

知らなかったフクオカを 知る 見る 発見 SNS発のWEBマガジン

MUF

MIKKE! FUKUOKA

ONLINE WEB MAGAZINE

ミッケ！フクオカ

VOL. 13

2020.10-11

VIEW
FREE



- 02 # 短歌作家は猫になりたい
[特集1]知ってください、わたしの夢。MY DREAM
- 03-07 [情報]サービス
[情報]グルメ
- 08 [特集2]SUMMER FASHION
STREET & ROOM SNAPSHOT
- 09 [情報]音楽
- 10-16 [情報]アート
第4回 表紙モデルオーディション募集
福岡よしもとヘッドライン
- 17 Interview スペシャリスト・エフ
KURUME MUSIC INFO
- 18 キタキューミッケ！
Focus ONE
- 19 ひつじが文学賞のお知らせ
美容師宇井、髪の知識語るってよ。
- 20 あいこの「今日は何食べよ!?」
Interview 私の夢の叶え方
- 21-22 ミケフク的4コマの世界
Special Thanks
- 23 編集後記

ミッケ！フクオカ
キーアイテム**虫めがね三兄弟**

絵書きのミライさん(本誌vol.1・13ページ掲載)に、特別にペイントしていただいたオリジナルアイテムです。ミッケ！フクオカのキーアイテムとして登場します！



ミクモくん
テーマカラー：青
モチーフ：三角



ツキイロくん
テーマカラー：黄色
モチーフ：四角



ケッコーくん
テーマカラー：ピンク
モチーフ：丸(べちゃ)

コンセプト：ミッケ！の「ミ」のイメージ。「ミ」→「見る」を連想して、目をたくさん描いています。新しいもの、面白い、楽しいことを発見しているイメージ。

コンセプト：ミッケ！の「ツ」のイメージ。「ツ」をゴシック体にした時の「ツ」部分が四角い短冊のように見えたので、四角いものをたくさん描いています。集めてきた情報を整理して、誌面に仕上げていく作業のイメージ。

コンセプト：ミッケ！の「ケ」のイメージ。「ケ！」と発音したときの勢いある、明るい雰囲気を目に見える形にしました。ミケフクが発行されて、情報がたくさんの人々に広がっていくイメージ。

第六回



胸の奥 痛く傷みも古傷も
猫と思えば 全て愛しい



すり寄つて喉をゴロゴロ鳴らしても
猫なら許されたのにわたし



道端のペットボトルが並んでる
お前は家族俺は野良だよ

「ご投稿の短歌」



短歌 つて三十一の音集め
夜明けの猫の君につぶやく

「選者の短歌」

**# 短歌作家は
猫になりたい**

お題 「猫」



三上りよう

短歌作家

福岡市在住。好きなものは猫と紅茶と格闘技。
福岡発の恋する短歌ブランド、蝶のあしあと代表。
chounoashiato31@gmail.com

元ヤマサキ深ふゆ

◎次号のお題は「温」

偶数月の22日までにメールまたはTwitterにて
「# 短歌作家は猫になりたい」を付けてご投稿ください。



click



知ってください、
わたしの夢。

My Dream

夢や希望を胸に、九州各地から若者が集まる地、福岡。それぞれの目指

・すステージに向かって、頑張っている方々がたくさんいます。今回の特

集では、『新型コロナウイルス感染症』の流行で難しい状況が続く中、そ

れでも前を向いて進み続けている 8 名の方にインタビュー。現在の活

動、そしてその先に目指している夢や目標についてご紹介。ぜひ頑張る

みなさんの声を、夢を知ってください。





紫尾田 菜月さん

NATSUKI SHIBITA

わたしの仕事や活動について

中学1年生の時に演劇部に所属して、3年間部活を頑張っていました。中学を卒業する時にはもう、『この世界(演劇)で将来頑張りたい!』という思いになっていて。高校に入って、今の事務所に入所して本格的に活動をするようになりました。今も変わらず…というか、ますますこの世界で勝負したいという想いが強くなっています。

今は専門学校に通いながら、ミュージカルや殺陣、ランウェイモデルなどの活動をしています。毎年、新しいチャレンジを色々とさせていただいているので、もっと幅広く活躍できるようになりたいですね。あと高校から今も、茶道を5年続けています。相手を想う心配りがとても学べます。

わたしの夢・わたしの目標

舞台や映像作品で活躍する女優になりたい。私の演技や出ている舞台を観た人の心を動かせるような…何かプラスになるようなものが生み出せる役者を目指しています。私自身も、映画とかミュージカルとか観ることがすごく好きなんんですけど、すごく落ち込んでる時でも、観終わった後に元気になっていたり、嫌なことを忘れていたり。そんな風に誰かの心にプラスなものを、自分を通して届けられたらと思っています。他にも、歌ったり踊ったりすることも好きなので、吸収できるものは何でもチャレンジして、自分の糧にしていきたいです。途中で投げ出すことがない性格なので、これからも笑顔で頑張ります!

[紫尾田 菜月さんの詳しい情報はこちら](#)


marina さん

MARINA

わたしの仕事や活動について

子供の頃から茶道を習っていました。中学1年生の頃、そこにたまたま『九州キッズコレクション』のイメージモデルの方がいらっしゃって。「モデルやってみない?」とお声かけいただいたことがモデルを始めたきっかけです。お話を聞いて5分で『やってみたい!』と決めて、そこから色々なことにチャレンジします。

『RIANNY』というブランドで選抜モデルを経てイメージモデルをさせていただき、関西コレクションエンターテインメント福岡校でレッスンを受けています。大変なこともたくさんありますけど、迷うことなく挑戦出来ていることを考えると、こういう世界に向いているのかなと思います。

わたしの夢・わたしの目標

具体的に目指しているのは、『ベンツ・レクサスの専属レースクイーンモデル』です。モーターショーなどのイベントはもちろんですが、何よりレースの現場で傘を持って、華やかに活躍したいです。そこから雑誌の専属モデルやテレビなどでも活躍できるように、活動の幅を広げていきたい。でも、基本はモデルという立場で夢を叶えたいですね。レースクイーンモデルにチャレンジ出来る年齢になるまでは、福岡で色々と経験を積みながらレッスンを重ねて、そこからは先は夢を叶えるために一直線に。

今は雑誌 gekkle の『いちごプリンセス 2020』にも挑戦しているので、ぜひ応援して欲しいです!

[marina さんの詳しい情報はこちら](#)

my DREAM



田崎 百夏さん

MOMONA TASAKI

わたしの仕事や活動について

中学1～2年生の時に、北九州市ご当地アイドル『愛◆Dream』に所属し、北九州市・福岡・県外で活動をしていました。ラジオのレギュラーなども務めながら、アイドルとして北九州市の地域貢献を積極的に行ってきました。モデルとしても、中学1～3年生の3年間『九州キッズコレクション』『FASH 神戸』にも出演し、雑誌LUCAにも掲載されました。また、セサミ×トミーヒルフィガーファッションモデルコンテストで準グランプリにも選ばれた経験があります。

一方で、小学3年生の頃からガールスカウトで色々な活動を経験を経て、今は学業を中心に頑張っています。

わたしの夢・わたしの目標

「周りの子たちとは違うことをやりたい！」性格で、これまで色々な活動やチャレンジをしてきました。でも中途半端は嫌なので、勉強もスポーツも出来る『完璧』を目指すのが私の考え方なので、今は色々なことに全力で取り組んでいます。

将来の夢や目標はまだ明確なビジョンというものはありませんが…。私、福岡大好きなんです。中学2～3年生の時に、北九州市営バスのイメージモデルをした時、色々なイベントに参加させていただいて、地元に貢献することの素晴らしさを実感しました。人に見られる側だったり、マイクを持ったり、舞台に立ったりと、自分の経験を活かして、地元・福岡を盛り上げることがしたいと思っています。

田崎 百夏さんの詳しい情報はこちら



前田 李梨花さん

RIRIKA MAEDA

わたしの仕事や活動について

もともと人前で歌ったり踊ったりと、目立つことが好きな子供でした。テレビも好きでよく観ていたんですが、小学校5年生の頃に初めてドラマにのめり込んで。作品に感情移入して泣く経験をしました。「観る人にこんな経験をさせられるって、どういう気持ちなんだろう？」と、そこから一気に興味が湧いて。

一時期お芝居や芸能を目指す道から遠ざかっていましたが、高校の時、周りにパワーを与えることの素晴らしいを思い出して。人生一度きり…やっぱり演技の道を、女優を目指そうと改めて決心しました。今は福岡の専門学校で演劇を学びながら、モデル活動をおこなっています。

わたしの夢・わたしの目標

今は舞台役者として学んでいますが、将来やりたいことはドラマや映画などの映像作品の女優です。色々な作風のものや役を経験してみたいんですが、中でも絶対にチャレンジしたい・目指したいのが『コメディーの要素を持った作品』です。私、宮藤官九郎さんの作品大好きなんですよ。何気ない一言で笑わせたり、ナチュラルに演じていても人を楽しませたり…。“人を笑顔にすること”が私にとって幸福度がとても高いんです。それを自分の大好きなお芝居で実現できたら最高じゃないか！と思うんです。

専門学校を卒業するタイミングで、上京して夢を叶えるチャレンジをしようと思っています。

前田 李梨花さんの詳しい情報はこちら

my DREAM

**満尾 コウさん**

KOU MITSUO

わたしの仕事や活動について

小学校3年生の時に『千と千尋の神隠し』を観て以来、映画がすごく好きになって、そこから映画に出る女優を目指すようになりました。中学3年生で事務所に所属して、ますます本格的・現実的にその道に進もうと強く思って。今はファッションブランド『ILOITOO』さんのイメージモデルのお仕事や、ダンス＆ボーカルユニットの練習生としても活動、個人的にボーカルレッスンを受けたりもしています。最終的な目標は変わっていないんですが、色々な経験を積んで糧にしていこうと頑張っているところです。また、配信アプリでのイベントも頑張っているので、ぜひ一度配信に遊びに来てください。

わたしの夢・わたしの目標

ダンス＆ボーカルユニットの練習生として活動しているので、歌うこと、踊ることもすごく興味が湧いてきました。将来的には『満尾コウは歌と踊りも出来るよね』と言われるようになりたいですね。その上で、映画女優という夢はずっと変わらず、一番の目標であり夢です。有名になりたいですし、業界で活躍したいです。そのためにも今は、少しでも演技が上手くなるように、観てくれた人の心が動かせるような演技が出来るように。今も週に2~3本は映画を観ますし、とにかく映画が好きなんです。どんな役でもやってみたいんですが、ヒューマンドラマというか…リアルな人間模様を描いた作品で演じたいですね。

満尾 コウさんの詳しい情報はこちら**岩本 桃乃さん**

MOMONO IWAMOTO

わたしの仕事や活動について

子供の頃から人前に立ったり、注目されるのが好きだったんですが、何より洋服がすごく好きで。将来はファッションに携わることをやってみたいと思ってました。その想いが徐々に具体的になったのは、高校生になった頃からですね。その時にちょうど、今所属している事務所にスカウトしていただいて。当時すぐには入所しなかったんですが、高校生3年生になり、進路も決まった段階で、改めて事務所に入りました。特技は書道で、高校の時は商業施設などで大きなキャンバスに向かってパフォーマンスしたりしていました。あとスポーツ観戦も好きで、サガン鳥栖の年間パスポート持っています！

わたしの夢・わたしの目標

今の活動は主にSNSを活用しています。配信アプリなどもやっていて、まずは知名度をアップのために、有名になれるように頑張っています。また、企業様のイメージモデルや広告のモデルなどもしていますので、少しでも知ってもらえるような機会が増えていけばと思っています。そして私の最終的な目標・夢は、ファッション誌の『bis』や『LARME』などの誌面に出ること。やっぱりファッションの業界で活躍するスチールモデルが第一に目指しているところです。他にもファッションショーでランウェイを歩くことにもチャレンジしたいですね。映像よりも写真で魅力を伝えられるようになれたらと思います。

岩本 桃乃さんの詳しい情報はこちら



春名 ありすさん

ALICE HARUNA

MY DREAM



荒川 瑠南さん

RUNA ARAKAWA

わたしの仕事や活動について

姉がアイドル活動をしていたのを見て、私も同じようにやりたいと思ったのがきっかけです。最初に所属していたグループがあったんですが、方向性の違いでやめることになつて。まだ続けたいという想いから『今日も1日ゆめミ隊☆』がスタートしました。事務所などには所属せず、基本的にはセルフプロデュースで。家族にも協力してもらしながら、自分たちの目指すことが実現出来るように活動しています。今は活動拠点も近く、楽曲提供も同じ方にしている『究極少女カラット』さんとの合同ユニット『1UP』としても活動していて、さらに活躍の場を広げながら、新しいステージを目指して頑張っています！

わたしの夢・わたしの目標

福岡にはたくさんのアイドルさんがいて、ファンづくり・ライブに来てもらうことの大変さなど、色々と最初は悩んだことも多かったです(笑)先日はZEPP福岡で開催された『CampusCollection2020』に1UPで出演させていただけて。なかなか立てない大きなステージでしたから、本当に感謝でいっぱいです。そして目指しているものはさらに先にあって、TIFだったり@JAMという全国規模のアイドルフェスに出演できるようチャレンジしていきたいです！また、『今日も1日ゆめミ隊☆』メンバーは写真集にも挑戦しています。私の写真集は2020年秋頃にリリース予定です。これからも色々なことにチャレンジしていきます！

[春名 ありすさんの詳しい情報はこちら](#)

わたしの仕事や活動について

私は中学の頃に引きこもりで、どうやって生きていこうか悩んで未来が見えない時期があって。その時に偶然観たドラマ『賭ケグルイ』の、浜辺美波さんの演技に引き込まれてしまつて…。「これだ！私も役者をやりたい！」と演技の世界に興味を持ちました。その後、自分が変わらなきゃと思い、外に出るようになったり、バイトで貯金して中型のバイクの免許を取ったり、環境を変えていく中で、今の事務所に入りました。浜辺美波さんの演技を観たことで、生活や人生が一変したと思います。すごいですよね、役者の力って。私は自身、これまで演劇の舞台には3度出演させていただき、今は配信アプリをメインに活動しています。

わたしの夢・わたしの目標

私の目指している役者像は『カメレオン俳優』です。どんな演技でも出来る、でもそこに自分にしか出せないものをプラスして。過去の引きこもっていた時期も自分の糧になっていて、あれより下に落ちることはないという経験が、自分の原動力になっています。上京してチャレンジもしたい。他にも、バラエティに出演もしたいです！落とし穴に落ちたり、パイを投げられたりもしてみたい(笑)引きこもりで中学・高校と行っていないので、みんなとはちょっと違う経験をしていますが、女優を目指す今が自分の青春です。こうやって自分が前向きに頑張れる環境を作ってくれている家族に、とても感謝しています。

[荒川 瑠南さんの詳しい情報はこちら](#)



一般的な宿泊施設とは一線を画する 独創的なアイデアが盛り込まれた宿

check!

遠方の旅行客だけでなく、福岡県内や近隣の方にも利用される、『博多の宿 徒然庵』。日本の伝統建築とICT技術が融合された、新しいスタイルの宿をぜひチェック！



独創的なアイデアが盛り込まれた 新しい宿泊施設に注目

不動産開発（賃貸マンション・商業施設など）を手掛ける福岡の企業が、新たなチャレンジとして、2020年4月・福岡市博多区古門戸町にオープンした『博多の宿 徒然庵』。

徒然庵の構想は、実に2年前にさかのぼる。当時は福岡市に限らず、インバウンドの宿泊客を迎える流れが非常に強く、次々とホテルが建設されていた。ある意味、国内の宿泊客が置き去りにされてしまってる状況の中で大切にしたのは『日本に住む方に愛される宿』、という想い。自国の方に愛されるものは、必然的に海外の方にも愛してもらえる…。海外からの観光客、国内の宿泊客のいずれのニーズも満たすものと考えた答えが、『博多の宿 徒然庵』だ。

いわゆる一般的な建物というよりも、独創的なアイデアが盛り込まれた建物を手掛けることを得意としている企業だけあって、様々な魅力とチャレンジ溢れる、新しい宿泊施設のカタチが散りばめられている。



日本の伝統建築とICT技術の融合 “普段使い出来る、非日常の空間”

『博多の宿 徒然庵』は、3部屋と実にコンパクトな宿で、文字通り『隠れ家的』な宿だ。ただし、その特徴は一般的な宿泊施設と大きく異なる。通常、1~2人部屋が多い中、4人以上で泊まれる部屋に特化。檜風呂も備えた日本の伝統建築でありながら、ICT技術を導入した『無人の宿泊施設』である。オンラインの予約から、チェックイン・アウトも宿泊客が自身で行うことで、対面の機会をカット。伝統とテクノロジーを掛け合わせたスマートスタイルだ。

食事がない代わりに、持ち込みやテイクアウトなどは自由。近隣に美味しい飲食店がたくさん

があるので、その時食べたいお店を選ぶことが出来ると同時に、テイクアウトなどを利用することで近隣の飲食店の支援にも繋がっていく。料金は室料なので、宿泊人数が多ければ、単価は下がる。今後はモノ消費だけでなくコト消費が注目される時代。例えば遠方への旅行が難しいお客様連れの家族での利用や、お泊まり女子会など、実際、福岡在住の方の利用も多いとのこと。通常の旅行客はもちろん、ぜひ普段使いで気軽に旅気分を味わって欲しい。

博多の宿 徒然庵

[住 所]福岡市博多区古門戸町4番4
TEL:080-8043-2702
information@tsurezure-an.jp

其れこそ、至福のくつろぎ
日々のうつろひに
思いを馳せなん
坪庭の侘び寂び
薫る杉の木と檜風呂の趣や
博多の半らに佇むは
朝夕の喧騒を忘れし
ところになりけり
日々の煩さより隔たりて
つれづれなるまゝに



徒然庵

公式サイト

Instagram



熱々できたてのたこ焼きを囲んで 『美味しい×楽しい』お食事の時間を

check!



料理は誰と食べるかが大事。もっと楽しくエンタメ性のある時間を—。
タコパ(たこ焼きパーティー)を気軽に楽しめる、新感覚の『たこ焼き居酒屋』が
福岡市中央区・今泉にグランドオープンした新店舗をチェック！

新しい“囲みもの料理”を福岡へ 気軽にタコパが楽しめる

福岡市中央区今泉・国体道路から上人橋通りへ入ってすぐのビルに、2020年9月にグランドオープンした『たこ焼き居酒屋 粉つぶら』は、九州では珍しい“たこ焼き食べ放題”が楽しめる新感覚のお店だ。

「飲食店が美味しいものを提供するのが当たり前の時代なので、さらにそこに『楽しめるエンターテイメント性』をプラスしたい気持ちで、このスタイルにしました」とオーナーの福田さんは話す。もつ鍋・水炊きなどのいわゆる“囲みもの料理”が福岡にはあるが、そこに新しく身近な料理であるたこ焼きでの囲みもの料理を提案する形だ。

最近は友人と自宅でたこ焼き楽しむ『タコパ』がブームになっているが、いざ自分であれこれアレンジ食材を準備するとなると意外と大変なので、店舗で気軽に『タコパ気分』を味わえるのは嬉しい。



利用者が時間設定できる 1分単位の『食べ放題システム』

店舗はランチタイム(定食)と、ディナータイム(居酒屋)の形態になっていて、たこ焼きはディナータイムでの提供となる。看板メニューとなるたこ焼きの生地は、実に30パターン以上の配合を試した結果、慣れていない方でもきれいに作りやすいよう工夫されている。トッピングも充実していて、定番のものはもちろん、あんこや塩昆布も意外な美味しさが楽しめるという。そして何より大きな特徴は、1分単位の『時間制たこ焼き食べ放題』のシステムだ。コースによって金額が変わるが、お店側の設定ではなく

“満足した時点で即会計、なのは嬉しい。たこ焼きも通常メニューとしてお店で焼いてもらうことも出来、たこ焼き以外の单品メニューやドリンクも充実している。『たこ焼きのある居酒屋』としても利用できるので、エンタメ性と普段使いを併せ持った新感覚の飲食店『粉つぶら』。店舗では感染症対策も実施しているので、ぜひご協力の上でご利用を。

たこ焼き居酒屋 粉つぶら

[住 所]福岡市中央区今泉 2-4-39 ナリタビル 3F
[営 業]Lunch 11:30~14:00 (LO.13:30)
Dinner 17:00~23:30 (LO.23:00)
[定休日]毎週水曜日(その他夏季・冬季休暇)
TEL:092-753-8283

たこ焼き食べ放題居酒屋 1分￥27~

New OPEN

たこ焼き居酒屋 粉つぶら

この
バナーを
クリック

詳しい店舗の情報や予約は公式サイトへ



SUMMER&AUTUMN FASHION
エーライツ福岡コラボ特集
STREET SNAPSHOT

PHOTO ▶ Nobuhiro Saeki & TAKETAKU & Macky & JIN







HITOMI
SATOU

佐藤 仁美

AKARI
TAKAMURA

高村 あかり



HARUKA
IWATO

岩戸 遥

SAKINE
TOMURA

戸村 啓音





HINA
FUKUDA
福田 陽菜
Twitter icon
A LIGHT®



HANA
IWASE
岩瀬 羽撫
Instagram icon
A LIGHT®

KANON
SAKAKIBARA

榊原 花音

AKARI
SYUTOU

首藤 明星



MUSIC
音楽
ミッケ!

人と地域に支えられてこそ続けられる 長年愛される『食事と音楽を楽しむ場』

check!

レストランバーとして30年以上、ライブイベントを開催して13周年を迎える『レストランバー & ライブ 黒崎 SEC』。地域に愛される食事と、音楽を志す若者を応援する“2つの顔”を持つお店をチェック!



30年以上地元に愛される 地域に根ざしたレストランバー

『レストランバー & ライブ 黒崎 SEC』は、北九州市・黒崎駅から徒歩7分の地で30年以上営業している。創業以来、地元の多くのファンに支えられている、地域に愛されるお店だ。

「地元の西南学院大学卒業後すぐに創業しましたが、最初からビルを購入しました。親も自営業なのですが『事業を長く継続していくこと・将来的な資産価値を考えて、買いなさい!』と教えられて(笑)小さくでもいいから、昔から自分の城が欲しかったんです。」と話すのは、オーナーのしいなさん。ずっと自分で経営する想いを持ち続けていたという。

店舗は3フロアのうち、2Fと3Fで食事やドリンクが楽しめる。料理は評判のパスタを中心に、アラカルトやサラダなど多数取り揃える。また、パーティー やコースメニューも充実していて、様々なシーンで利用できるのも特徴だ。バーテンダーが本格的なカクテルを作る店内は、天井が高くゆったりとした空間に。感染症対策を十分に行いながらも、非日常を楽しめる店内づくりを工夫しているという。



九州のインディーズを中心とした 音楽を愛する人たちの集う場に

『黒崎 SEC』には、レストランバーとは別にもう一つの顔がある。店舗の1Fにある、ライブが開催できるスペースだ。もともと音楽が好きで、ずっと音楽が身近にあったオーナーのしいなさん。ライブイベントを始めたきっかけは、娘さんだと話す。

「娘が中学生の頃『一緒にやろう!』と始めたのが黒崎 SECのライブ。機材を借り、ブッキングも色々と教えてもらいながらのスタートでした。以来、数多くのライブを開催、河口恭吾さん・竹本孝之さん・H2Oさん・ゴダイゴの浅野孝巳さん他、メジャー・アーティストのliveツアー場所にも選ばれるようになり、出演アーティストの中からは1,000人規模のワンマンを重ねるグループも。2020年10月27日にライブイベントとしての13周

年を迎える。定期ライブは主に日曜日、実に約260回以上開催しているという。

「九州・福岡には音楽が好きで歌っている人たちがたくさんいます。でも、歌う場所がないとか、どう活動していいかわからないという若い人の力になれたら。うちではお客様を前にした現場の経験が積めるので、これからもそういう方達の応援をしていきたいですね」としいなさんは話す。

現在は少人数の来場者とオンライン配信を合わせたライブを開催しているという。これからも音楽を志す数多くの若者がステージに立つ、黒崎 SEC のライブにぜひ注目してほしい。

また、しいなさんはコミュニティFMラジオ放送局「Air Station Hibiki」にて『しいのMusic☆Cocktail』のパーソナリティーとしても活躍中。こちらもぜひ。

SEC

SEC☆SOS live

13th Anniversary Month Special in KUROSAKI SEC

10/11 SUN 加藤幸三 /瀬戸口恵 / ぼゑむ他

10/18 SUN 江頭つとむ昼夜ワンマン

10/25 SUN チキンナゲツ他

生配信を行う
ツイキャスはこちらから

SEC☆SOS live とは?

北九州市黒崎の美味しい創作料理と数百の銘酒、色鮮やかなカクテルが自慢 Restaurant&Bar SEC(セック)が、1階のライブ&イベントホールで毎月主催しているライブイベント。『SOS Live】SOUL OF SEC【SECの想い】をイベント名に込めた、楽しい雰囲気を是非、ライブ会場や生配信でお楽しみください。



アップサイクルで生まれ変わる日本の着物 多くのハンドメイド作家に愛される“糸”

check!

思い入れ・思い出のある大切な着物を、捨てることなく新しい価値を付与して再生させる『キモノヤーン』。
多くの作家に愛され作品に生まれ変わる“糸”に注目！



母親の一言で気づいた着物の存在 様々な作家に愛されるヤーンへ

『キモノヤーン』は、着なくなった着物をヤーン（織り糸・編み糸）としてアップサイクルの中で生まれる着物由来の“素材”だ。現在数多くのハンドメイド作家の方に愛され、様々な作品・商品づくりに活用されている。

「私はもともと、イベントや新規店舗の立ち上げなどの仕事をしていました。勤めていた会社を辞めて、2年ほどフリーで仕事をしていたのですが、その間に編み物を始めて。編み物って海外でも盛んで、達成感があって、ストレス解消にもなるんですよ。ただ、ずっと続けていると他にもあるような物しか出来なかったので、何かもっと別のものがないかと考えた結果、たどり着いたのが着物でした。きっかけをくれたのは、母の何気ない一言です」と『キモノヤーン』手掛ける藤枝瀬里子さんは話す。

何か面白い素材はないかと考えていた時に、母親の『着物がいいんじゃない?』という一言が、キモノヤーン誕生へと繋がったという。



アップサイクルで実現 着物文化を新しい価値観で残す

昔の着物は、現代の人の体型に合わないものが多く、親から子、世代で引き継げずにいる。大切な着物は個人的な思いもあり、またリサイクルショップなどで販売するのも難しく、良い素材・良い着物にも関わらず、タンスの中に眠っているものが多いという。行き場がないのが現状の課題だ。藤枝さんが『キモノヤーン』を始める際に、素材となる着物が集まるか不安だったが、「新しく生まれ変わるなら」と、各地の協力してくれる方々から、多くの着物が届いたという。裁断機を使って糸状にした着物は、材質によってキレイな裁断のもの、少し糸がほつれて味が出る

ものなど様々だ。当然、着物の柄なども裁断によって一定ではないので、キモノヤーンを使って生まれたハンドメイドの作品は一点ものがとても多い。普段のファッションにも合わせやすく、作家のアイデアや技術によって、多種多様な商品へと活用される、実に可能性に満ちた素材だ。

「キモノヤーンをきっかけに、日本の着物文化を国内・海外にもっと知ってもらえたら。また、着物文化を様々な形で後世に伝えていくための、ひとつのアイテムになれば…と思います」。

捨てずに、さらに作家と一緒に付加価値を与えて再生させる『アップサイクル』で広がっていくキモノヤーンは、日本の文化と現代のハンドメイド作家をしっかりと繋いでいく。



ハンドメイドを愛する人たちへ。

日本中で使われなくなった着物をヤーンに。
色鮮やかな生地が、みなさん の創作意欲を掻き立てます。
ハンドメイドにぴったりの素材をぜひご利用ください。

バナーをタップしてネットショップへ



第4回 表紙モデルオーディション エントリー募集

誌面の企画へのご参加としても同時エントリーになります



ミッケ！フクオカ2021春夏の
表紙・誌面を飾るのはあなた！



エントリー
締め切り
2020年
10月25日
(日)

グランプリ1名及び準グランプリ6名の
上位7名を選出、半年間(3号分)の誌面出演確定！
上位7名以外にも、オーディション参加者全員に
誌面モデル参加のチャンス！

詳しくは特設サイトをチェック！



ONLINE WEB MAGAZINE ミッケ！フクオカ
MODEL AUDITION
MF2021SS

エントリーは[こちら](#)



FUKUOKA YOSHIMOTO HEADLINE



FUKUOKA YOSHIMOTO
HEADLINE

pick up interview

マンダリン

⌚個性的な個人名の由来は？

《丸山》小学5年生の時に『将来の自分に手紙を書く』ということがあって。その時『丸山スカイウォーカーくんへ』と書いてたんです。《はじめ》初めて聞いた！

《サトシ》初めて聞いたし、結構イタイな(笑)
《はじめ》僕はもう、小・中・高校のあだ名をそのままって感じですね。

《サトシ》僕はNSC大阪に昔いました。その時の大喜利の先生が木村祐一さんで。もともと本名で活動していたんですが、変えた方がいいと。いくつか候補がある中で、「男気でいけ！」と決めていただきました。

⌚グループ名はどうやって決まった？

《はじめ》実は僕、マンダリンが3つ目のグループで。最初が『ばんぺいゆ』、次が『ザボン』、ずっとみかんの名前だったので、次は『マンダリン』だな、と。

《サトシ》相談もなく、気がついたら決まつてました(笑)

⌚グループ結成はどうやって？

《サトシ》僕がはじめさんに『一緒にやりたいです』って連絡したんです。そしたら「実はもう一人からも話もらってるんよ」と。同期の丸山もはじめさんにコンビの話したみたいで。後日はじめさんから電話で開口一番「見えたわ…！」と連絡がありました。



絡があります。

《はじめ》僕には見えましたね。当時、3人ともコンビを解散してピンになってたので。

《丸山》結成は2020年6月頃です。初舞台がキングオブコントの予選でした。

⌚新しい劇場はいかがですか？

《はじめ》めちゃくちゃすごいですよね。

《丸山》2月にビブレホールが閉まって、5ヶ月後の次がここですから。

《サトシ》この前劇場の『出番争奪バトル』というのがあって、気合入れて参加したので獲れて良かったです。

⌚話は変わって、それぞれ趣味は何ですか？

《丸山》僕は麻雀です。麻雀はめちゃくちゃ完成されたゲームで、実力と運のバランスが素晴らしいんです。

《サトシ》僕は割とアパレルの友達が多くて、服も大好きなので、自分で服を作ったりします。あと1人であちこち、美味しいご飯の食べ歩きします。

《丸山》ね。誘ってくれないんですよ…。

《サトシ》1人だと、その場で色々な人との出会い

いがあって。話をしてすることでトークが鍛えられると言うか。そういう面もあるんですよね。

《はじめ》僕の趣味はもう、アイドルです。筋金入りのアイドルオタクで。もう中学の頃からずっとですね。AKBさんから乃木坂さん、最近では日向坂さん。彼女たちはめちゃくちゃ頑張り屋さんで…(長くなつたので以下略)

⌚今後のグループとしての目標は？

《丸山》今も僕かっこいいんですけど、もう声かけたら誰でも捕まえられるような知名度と人気を得て、遊んで暮らして…。

《サトシ》僕はもう、3人で叙々苑に…。

《はじめ》あの、俺がちゃんと言いますね(笑)近いところで言うと、今『バトルリーグ』が福岡よしもとの内で開催されています。まずはこれで優勝したいです！そしていざれは福岡を飛び出して全国区の賞レースで結果を出したいです。

《サトシ》僕らトリオなんですけど、ベースは漫才やりたいんです。今は漫才とリズムネタを掛け合わせたようなものをやっていたり。

《はじめ》何か新しい形、誰もやっていないようなスタイルをやっていきたいですね。



よしもと福岡 大和証券/CONNECT 劇場

「BOSS E・ZO FUKUOKA / ボス-イーゾ フクオカ7階」(福岡市中央区地行浜2-2-2 福岡PayPayドーム敷地内)

こちらのバナーをタップして、10月の公演スケジュールをチェック！

児童向け演劇にこだわるママ女優

藤井 美幸 Miyuki Fujii

インタビュー

馬場 阿紀子

Specialist profile

●劇団さんぽ 女優

1979年、北九州市門司区に生まれる。

幼少期、門司少年少女合唱団に所属(現在は指導者)。高校を卒業後、秋田県を拠点に活動する劇団:わらび座に所属。4年間(研究生2年間、劇団員2年間)演劇活動を行う。

2002年、福岡県太宰府市の劇団に所属し約13年間舞台に立ち続けた。2015年、同士と共に劇団さんぽを立ち上げる。女優としてはもちろん、制作・営業などなんでもこなす。結婚・出産を経て、3人の子どもを育てながら児童演劇をつくり続けている。



劇団さんぽ



わらび座



▶▶職業

お芝居を終え、満面の笑みを浮かべた子ども達に手を振りながら会場を去る。藤井さんの職業は『女優』だ。

▶▶お芝居との出逢い

北九州市門司区に生まれ、高校生を卒業するまで地元で過ごした。小学校3年生くらいの頃に、学校で行われた観劇会。眼の前に繰り広げられる見たことのない世界。衝撃を受けた。漠然と思った…「舞台に立ってみたいなあ」



▶▶漠然から確信へ

門司少年少女合唱団に所属し、歌を学んだ。演劇も歌も興味があった。高校2年生になり、ミュージカルを観た時、確信に変わった。「私は舞台で生きていく人間なのだ」

▶▶母の一聲

将来の夢を聞かれ、「ミュージカル俳優になりたい」と答えた。お弁当屋さんで働く母は、発注を受けたことがある劇団を紹介してくれた。「わらび座という素敵な劇团があるよ、行ってみる? 秋田県だけど」

▶▶未知の地、秋田

大きな夢を掴むべく藤井さんは単身、秋田県へと飛び立った。高校を卒業したばかりの3月、雪が残る秋田。体験したことのない寒さ。知り合いは誰一人

いない。孤独な寮生活。寒さに加え寂しさが襲う。まだ始まってもないのに後悔という2文字が頭をよぎった。

▶▶舞台に立てない2年間

2年間の研究生生活が始まった。この期間は舞台に立つことはできない。稽古・稽古・稽古の日々。わらび座は1951年に創立された劇団で、民族伝統をベースに多彩な表現で現代の心を描いている。演劇・声楽・舞踊・トレーニングはもちろん、田植えや稲刈りの授業もあった。農作業から民族舞踊が生まれることもあるのだ。「早く舞台に立ちたい!!!!」願いが今にも溢れそうだった。

▶▶早く雪かきしなさい!

福岡にいる限り、聞いたことのないセリフだ。生活の拠点は『みちのくの小京都』と呼ばれる角館のすぐお隣、仙北市。雪深い街だ。秋田県には乳頭温泉を始め、素晴らしいお湯も多い。研究生の2年間はお給料はない。生活費も必要なので、地ビールレストランでバイトをしていた。先輩に連れられていった温泉は、心身ともにとても染みるものがあった。

▶▶舞台で演じた2年間

わらび座3年目、常設の劇場に立つことが許された。4年目になるとやっと、旅公演に出ることができる。劇場や学校公演など、会場は様々。北は北海道、もちろん九州も。福岡への凱旋公演も叶った。家族もとても喜んでくれた。



▶▶苦渋の決断

秋田に来て3年と少しが経過。生まれて初めて経験する舞踊や激しい動きの積み重ねに、身体が耐えられず膝を壊して手術をした。成功したもの、『これ以上、舞台に立ち続けることは叶わないかもしれない…』福岡に戻る決意をしたのは、秋田の短い秋が通り過ぎる頃だった。

▶▶リスタート

小さい頃に抱いた衝撃は、そう簡単に忘れられるものではない。学校公演がしたい。自分が感じたように、「100人に1人でも、1000人に1人でもいい。舞台を観て、何かしら影響を与えられる存在であり続けたい。」気付いたら、福岡県太宰府市の劇団に連絡をしていた。「俳優志望です。舞台に立たせてください!」

▶▶13年間

入団してすぐに旅公演がスタート。多い時は、年間約200回も舞台に立った。俳優だけではない。自分が出来る作品をたくさんの方に観ていただきため、営業活動にも力を入れた。素晴らしい作品を生み出すため、制作作業も進んで行った。やる気に溢れた日々を過ごすことができた。



インタビュアー
馬場阿紀子と
共演していた頃

▶▶現在：劇団さんぽ

2015年。演劇人としてステップアップするため、仲間と共に劇団を立ち上げた。児童向け演劇は、子ども達の反応がとにかくおもしろい。全力で応援してくれる。会場内の空気を動かせる。まるで客席にいる子ども達も出演者の一部だ。その子どもたちを見て微笑む、先生方や保護者の方々がいることも、喜びの一つだ。

▶▶結婚、出産

2011年に結婚、3児の母。出産したことにより一層『子どもたちのための演劇』にこだわりを持つようになった。今の子ども達はとても忙しい。自分で考える力を鍛えるには「文化」が必要なのだ。

▶▶コロナ渦で出来ること

3月以降ほぼ全ての公演が延期・中止となった。怖かった。この状況はいつまで続くのだろうか。いや、うつむいてはいられない。ソーシャルディスタンスにより、人と



人との距離だけでなく関係や心まで離れていく。今だからこそ、生の演劇を届けるべきだ。7月上旬。動き出した。決して安くはないPCR検査を何度も受けて、公演を再開した。観客はマスク姿。要望があれば、俳優もシールドマスクをした状態で演じることもある。

▶▶全力で楽しむ

学校・幼稚園・保育園は、年間行事のほとんどが中止。そんな中でも、演劇で心に栄養を届けてほしい。少しずつ、劇団さんぽの電話が鳴りだした。依頼の連絡だ。営業の連絡にも、耳を傾けてくれる機会が増えた。お互いに対策をすれば、できないことはない。諦めてなどない！

▶▶劇場を作りたい

いつか…と藤井さんは語りだした。劇場を作りたい。子どもたちが集まれる場所、気軽に芝居に触れられる環境。小さい頃の素敵な体験は、大人になっても残っていることが多い。そのためには、もっと「劇団さんぽ」を知ってほしい。そして、劇団さんぽの作品を見て影響

を受けた人と一緒に、芝居を作りたい。

▶▶子ども達の笑顔

今でも演劇の世界で生きていられるのは、わらび座での4年間があったからだ。素晴らしい技術と経験。強くなった。すべてが今につながっている。これからも舞台に立ちたい。新作も作りたい。お芝居を全国へ届けたい。子ども達の笑顔に出逢うための旅は、まだまだ続いている。



17

Interviewer profile

タレント・女優・声優

馬場 阿紀子

Akiko Baba

■福岡県郡町出身(元郡町)
■希望郷いわて文化大使

12歳で芸能界へ飛び込み、CM・トーク番組などに出演。高校卒業後、銀行員として社会人生活をしながら演劇活動を始める。

22歳、銀行を退職しプロの劇団に所属。女優として全国飛び回る。

その後、KBCラジオで7年間パーソナリティをつとめる。さらにアニメの声優デビュー、お芝居のプロデュースやテレビ番組のディレクターなど、表裏問わず活動は多岐にわたる。

劇団さんぽの最新情報は
こちらから！

劇団さんぽ オフィシャルサイト
<http://gekidan-sanpo.com/>

KURUME MUSIC INFO

PAGE NAVIGATOR

齊藤 潤 JUN SAITO



福岡県久留米市花畠出身。
音楽事務所『DRASTIC NUMBER』代表。久留米市を中心に音楽イベントを企画。2019 安田生命 J1 リーグ大分トリニータ主催イベントへブッキングするなど九州でも活動を展開。モットーは『音楽を通じて成長できる機会作り』。当ページはこれからを担うオススメのアーティストやイベント情報を紹介。

idol

1 UP



INTERVIEW
interviewer:Jun Saito



2020年2月16日結成。

群雄割拠のアイドル戦国時代に今まで有りそうで無かった2つのアイドルの混合ユニット。NEXT IDOL GRANDPRIX2020 福岡予選決勝大会では実行委員会特別賞とヤングチャンピオン11月号裏表紙掲載を勝ち取る。さらには ZeppFukuoka で開催された CANPUS COLLECTION2020 に出演するなど飛ぶ鳥を落とす勢いで活動中。元のグループの楽曲を使わず、オリジナルで勝負している点と楽曲に対するリスナーの評価が高く注目を集めている。

—最初に1UPというグループについて聞かせて下さい。

a「1UPは今日も1日ゆめミ隊。と究極少女カットの混合ユニットです。それぞれのグループの時では立てないようなステージとか、5人揃ったらもう1つ上のパフォーマンスができる、5人揃うからこそできることがあると思います。それぞれのユニットもちろん大事。1UPではさらに上に勝負していくようなユニットにしたいという思いがあります。」

Y「1人ひとり個性がある5人が集まってブリキュアみたいなグループじゃないですか(笑)。目指しているところは皆同じで、目標も高いところにあって、でも1人ひとりが個性があって。それぞれの個性を活かしながら幅広く活躍していきたいです。」

S「1UPの良さは混合だけど本当に仲が良いんですよね。私だけかもしませんが(笑)。ステージでも本当に仲良いからこそ出る笑顔や表情だと、アイコンタクトとか、1人ひとりの気持ちが表情に出るところが1UPの強みだと思います。」

—NEXT IDOL GRANDPRIX2020とCANPUS COLLECTION2020、2つの大きな舞台を終えましたが…

K「今まで普通のライブしかしたことなくて、こういう大きな目標に向かってレッスンしたのは初めてだったし、思うような結果を出せなかったからこそ、今後また挑戦したい気持ちがより強くなった。そのためにはもっと直すところがいっぱいあるなって…。普通にライブしてただけだったら気づけなかったようなことだと、これからはヤル気に繋がったのはあるかなと思います。」

a「CANPUS COLLECTION2020は学生さん主催のイベントで、お客様も学生さん

が多くて。商業施設などでライブさせて頂くことはあるのですが、学生の方に観てもらう機会が本当に少ないので、その層に知ってもらえる良いきっかけになったと思います。」

—1UPのオリジナル曲は非常に評判が良いんだけど、曲について教えてください。



K「盛り上がりたい方は『1UP Delight』を褒めてくれる方が多いです。タオル回りしたりして盛り上がる感じで。そして1UPの代表曲だろねとよく言われるのが『LOVE MUSIC FOR LIFE』。ライブでも最後に持ってくることが多いです。」

a「歌詞とか聴いて元気を貰えると言われるのが『Freever』です。」

S「楽曲それぞれ系統が違うし、全部良くて全部オススメです。」

—メンバーそれぞれの意気込みなどを聞かせてください。

L「1UPは各々の個性で1番を取って集まるグループにしたいです。身長しか取り柄がないんですけど、来てくれた方に安心を与えるような存在になりたいです。先日発売した1st写真集と『りんしか勝たん』Tシャツも喜んで頂けて嬉しいです。」

S「主にヒップホップダンスを10年近くやってて、ステージではダンスと表情に注目して欲しいです。バッと見、アイドルと思われない感じですけど、見てくれる方の幅を広げたらと思います。」

a「イベントに参加することによってメンバーの仲も団結力もより増したし、ファンの方も集まって協力して応援してくれたりして、結果は思うようなところに届かなかっただけど、もっと色々なことに積極的にグループでチャレンジしていきたいと思いました。個人では新しい写真集を撮影してきました。アイドルじゃないギャップのある一面をテーマにしてますので、ぜひ気にして頂けたら嬉しいです。」

Y「支えてくれるファンの方がちょっとイヤなことがあったら、ライブを見てくれたり、物販とかで元気になってくれたらいいなと思いながら、日々活動しています。アニメ好きで絵を描くことも好きなのでどこかで披露できたらと思います。」



K「初めて見るお客様からクールそうと思われることが多いですが、私自身がアイドルオタクっていうのもあって、物販では時間を忘れて話してしまうことが多い、お友達感覚でお話できるから楽しいと言って貰えることが多いです。気兼ねなく物販に遊びに来て欲しいです。」

—最後にグループとしての目標を教えてください。

「自分達を見て貰える場の数を増やしていきたいです。この状況ですが、ヤングチャンピオン11月号掲載やNEXT IDOL GRANDPRIX2020のPR大使の任命も頂いたので、これを皮切りに遠征も含めてフェスやサーキットイベントなどにもチャレンジしていきたいです。あと、インタビューで話した楽曲を歌ったステージ動画を公開しているので、そちらも気にしつつ、新しい情報をSNSで上げていきますので、チェック頂けたら嬉しいです。」



取材現場はとてもアットホームで混合ユニットとは思えないほどの仲の良さと強い団結力を感じた。同じ目標を目指しながら、5人の個性が笑顔で手を取り合って進む姿から目が離せない。1UPはさらに上のステージから笑顔を伝えていくだろう、力を蓄え音楽で。

キタキューミック!

最新の情報から再発見のものまで、
北九州エリアのヒト・モノ・コトの情報を
担当メンバーが毎号お届け！

SHOP | お店

まるで美術館のような洗練されたパン屋さん

パン野ゆりプロデュース！ 味だけでなく視覚でも楽しめます！

GRAND OPEN

パン好きの為の、パンを紹介する研究所。をコンセプトに、今まで無かったパン屋がOPEN。NYを中心に世界で注目を集めている「バブカ」や、老若男女みんな大好きな「あんバター」など、OPEN直後に完売してしまうパンばかりです。パン好きはもちろん、今までパン屋でパンを買ったことがない！という方も、言ってみる価値あります！



購入したパンを同じ施設内のカフェで
美味しいコーヒーと一緒に食べる時間
は最高ですよ！



パン

PARK BAKER LAB.

[住所] 北九州市小倉北区大手町 12-3
[営業] 7:00~18:00※売り切れ次第閉店
[定休日] 火曜日
TEL:093-592-5401

詳細な情報は
こちらから

北九州エリアの取材先 随時募集中

KITAKYU person



内藤翔太
shota naito

DJ/EVENT&PARTY 企画／プライダルプロデュース／出張 DJ サービス「LUMS」代表。
北九州・福岡を中心に幅広く活動する一方、自らも定期的に DJ としてステージに立つ。

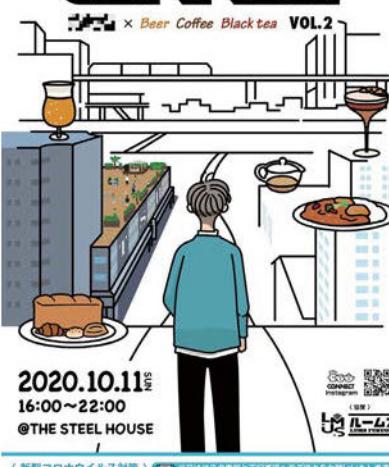


SHOP | お店 本格的なものを、初めての人でも肩肘張らずに気軽に楽しめるBAR

1日の締め括りを他では味わえない コーヒーカクテルで

ウイスキーを飲む人の横で、コーヒーを楽しむ。マティーニを飲む人の後ろで、見たこともないコーヒーカクテルを愉しむ。様々な目的で、誰でも気軽にクオリティの高い飲み物を楽しめる、そんな最高の大衆 BAR。をコンセプトに、深夜3時まで営業している "COFFEE BAR J"。自分の好きなスタイルで楽しんでみてください！

CONNECT



2020.10.11(土)
16:00~22:00
@THE STEEL HOUSE

(新型コロナウイルス対策) 1日100名様までの収容にてご来場いただけます。
● 入場時の検温実施 ● フラッシュ消毒設置 ● 席間での隔離

● 全館でマスクの着用必須。お客様による各自のマスク着用をお願いいたします。
● 飲食禁止を考慮し、一旦スタッフはマスクを使用させていただきます。
● 完全禁煙の施設となります。是非お守りください。

● 会員登録のご利用をお勧めします。
● 光熱やサボがないお客様へ、本当に有難うございました。お手数をお掛けして頂く場合がございます。



10月に COFFEE BAR J さん主催の
イベントも開催されます！



カフェ & バー
COFFEE BAR J

[住所] 北九州市小倉北区魚町 4 丁目 4-9-2F
[営業] 19:00~翌 3:00
[定休日] 月曜日
TEL:093-522-0101

詳細な情報は
こちらから

『キタキューミック！』のページでは、北九州エリアの様々な情報発信のお手伝いをしています。飲食店、雑貨やアパレルの店舗、イベントや各種サービスなど、情報はページ担当の内藤まで(ページ上部記載)

※取材件数やスケジュールにより、タイミングをご相談させていただく場合があります。

飲食店

雑貨

アパレル

イベント

サービス

その他



FOCUS ONE

福岡で活躍するモデル・タレント1名にフォーカスしてご紹介。

#06 | Nana Akahoshi
赤星 那奈



Favorite

color	黒、白、ピンク
food	ラーメン
drink	ミルクティー
place	家
song	ヒバナ
hobby	ゲーム、食べること、歌うこと

Q. 今の活動状況

「くるーず～CRUISE!」というダンスボーカルユニットのメンバーとして福岡を拠点に、主にライブ活動を行っています！

Q. 休日の過ごし方

水金土日とライブ活動を行なっていて、普段たくさん踊るので、整骨院で体をケアしています。お休みの日はとにかく身体を休める！学校もない日は、お昼過ぎまで寝ていることが多くて…ゲームのスマートフォンで遊んでリフレッシュするのが最近の休日の過ごし方です。

Q. 現在のマイブーム

チェスと花札にはまっています。まだまだ初心者ですが…。「世界のアソビ大全」というswitchのゲームで花札を遊んでいたら、ルールがわかつてきたら楽しくなりました！花札の雰囲気も好きです！

Q. 好きな四文字熟語

『全速前進』

くるーずの曲で、「全速！前進！くるーじんぐっ☆」という曲があるからです！前向きになれる言葉で大好きです！ファンの方と一緒に踊りたい振り付けがたくさんあるので、ライブで一緒に踊って欲しいです！

Q. 最近嬉しかったこと

チーズ月見バーガーが美味しかったです。

Q. ファッションに関して

お洋服は天神のソラリアプラザやネットで買うことが多いです。自分が着たいって思ったお洋服を選んでます！可愛い系もかっこいい系もカジュアル系も着ます。母に、この洋服似合うかな？とか可愛い？ってよく相談します。

Q. こんな人になりたい！

たくさんの人に元気や笑顔を与えられるインフルエンサーになりたいです。



ひつじが

第2回

ひつじが文学賞

一般投票スタート

文学賞概要

テーマ：『手紙』が登場する文章

※誰かに宛てての手紙である必要はありません。

- ▶応募規定：A4用紙1枚分（片面）に収まる文章にて投稿ください。
 - ▶ジャンル不問（小説、エッセイ、隨筆、日記、詩、短歌、俳句、散文……）



『ブックバーひつじが』と『文学賞』

今回で2度目の開催となるひつじが文学賞の募集期間も先日(9月30日)で無事終了しました。今回もご近所から遠方から様々な方から作品を投稿いただき、これからおよそ1ヶ月をかけてその中から大賞受賞作品を選びます。

福岡の白金で本とお酒のあるブックバーひつじがをひっそり開いたのが2019年2月。それから数ヶ月が経った頃、ふと思いついて開催したのがこのひつじが文学賞でした。場所柄近隣で活動をされている作家さんたちが多くお店でいらっしゃって、彼ら彼らが日頃樂しそうに絵を書かれている様子を間近で眺めながら同じように『書くこと』が身近なものになれば絵が描けない人でも楽しめるのではと思ったのがきっかけです。絵は描けないけど文字なら書ける。自分がそうだし、そういう人が他にもいたらよい機会になるかもしれない。

既存の著名な文学賞はどれも敷居が高くてなかなか作品を投稿するに至りません。そういった中で小さなお店がやる文学賞なのでなるべくハードルを下げて、普段は文章を書く機会がない方でもなるべく気軽に参加してもらえたたらという気持ちでした。

ブックバーということもあり『お酒』をテーマに作品を募集し、まだお店としての知名度も高くない中（今もそこまで高くなかった）で、多数の投稿していただき、またそうやって集まった作品を実際にお店に来られた方に読んでもらい、その中で気に入ったものに投票して大賞作品を決めました。正真正銘お店に関わる人の手によって選ばれた作品です。



第2回文学賞への想い

そうやって幕を閉じた第1回の文学賞からちょうど1年後、第2回の文学賞を開催することができました。今回のテーマは『手紙』で、およそ3ヶ月間作品を募集しました。

今年に入って新型コロナウイルスの騒動が勃発し、世の中にも明るくない話題が日に日に浸透していく中で、当初はこの文学賞を開催するかどうかともとても悩みました。当の自分が文章を見るのも書くのも嫌になった時期があって、その気持ちで他の方に文章を書いてもらうお願いをするのは違うのではというのが正直な気持ちでした。

とはいひモヤモヤしている間にも日に日に状況は変化し、それに伴い人々の暮らし方も大きく変わり、社会の至る所で分断が見られるようになっていき、そんな中でただ黙って日和見しているのではなく少しでも世の中につながりを残そう、作ろうという気持ちで第2回の開催を決めました。テーマを『手紙』にしたのも、それがどれだけ距離が離れていても人と人とがつながるための手段として用いられるものだったからです。

そんな思いをふんわり抱き、またその試みに乗っかってくださった皆様から投稿いただき、今年も応募作品が無事揃いました。昨年と同じように、お店に来られたお客様の投票で大賞作品を決めます。10月1日から10月31日までの期間中ひつじがにご来店いただいた方に任意で投票用紙をお渡しさせていただきますので、店頭にある応募作品を読まれた上でお好きな作品にご投票ください。

投票期間終了後、すみやかに集計を実施し大賞受賞作品を発表させていただきます。今回は大賞作品をミッケフクオカさまにも掲載いただく予定でするので、投稿された方はもちろん、投票いただいた方も自分が選んだ作品が大賞に選ばれるかどうかぜひ楽しみにお待ちください。

この試みを通して《書くこと》、さらには《言葉に触れるこ}事が地域にお住いの皆様にとってより身近なものになれば幸いです。

ブックバーひつじが 店主 シモダヨウヘイ

ブックバーひつじが 福岡市中央区白金 2-15-3 2F

〔営業時間〕17:00頃～23:00頃(短縮営業中) ※詳しい営業時間・店休日はリンク先にて▶

[店舗の詳細はこちらから](#)

語るつてよ。 髪の知識 美容師宇井、

大名でヘアリストしてます！



損をしない髪の情報 &
フリーランスに生きる
宇井一八ブログはこちら

第12回
のお題

ヘアオイルの選び方

こんにちは！みなさんの心の浮気相手の宇井です。
突然ですが、**流さないトリートメントを使っていますか？**
スタイリング剤としても使えるので、かなり人気のアイテムです。
流さないトリートメントの選び方を知るだけで、
髪の手入れも楽になるので何を買おうか迷っている人は、
参考にしてくださいね。

ヘアオイルには、様々なメリットがあります。

- ・髪がまとまる
- ・髪の摩擦を減らしてダメージ防止
- ・髪にツヤが出る

これ以外にも書き出したらきりがないです。

そんなヘアオイルを選ぶ上で必要なのが**実は「価格」**なんです。

成分で選ぶ人もいるんですが、流さないトリートメントは地肌にはつけないので

成分はあまり気にしなくていいと思います。世間では「N.」が人気ですが、ぶっちゃけ高くて継続して使えないと思っている方も多いんじゃないでしょうか？ N. は、少量なのに 4000 円近くしますからね(笑)



ヘアケア商品を使う上で大事なのが**「継続して使う事」**です！

N. は、良いアイテムで使ってもいいんですが、使うなら継続して使い続けてください。(決して N. の批判をしているわけではありませんよ)

もし**継続して使い続けないよ！**と思っている方がいたら気軽に購入できる「価格」で選ぶと良いです。
ぶっちゃけた話、どのヘアオイルでも**中身は油でできています**。オイル系の流さないトリートメントは、突き詰めれば油なので匂いを嗅いでみて良いなと思ったら購入していいでしょう。

ヘアオイルで髪が修復することもないので本当に価格が手頃で香りも良かつたら OK です。

世間で人気あるから、その商品が良いとは限りません。

一番良い商品とは、自分に合った商品のことです。

継続して使って価格も負担にならないのであれば、それは貴方に合った商品と呼んでいいと思います。
実際に、僕も営業中に使用しているヘアオイルは N. とは違うものです。

もうこれで、ヘアオイル選びに迷うことはありませんよね？

継続して使える価格で選ぶのが一番！

現場からは、以上で～

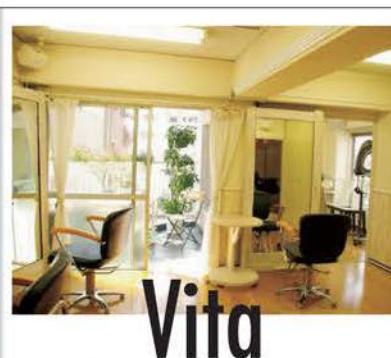


カラーの申し子

KAZUYA UI 宇井一八



人気サロンに行ったけど、待ち時間が長かったり、スタッフがころころと変わった経験はありませんか？あらゆる【カラーの悩みを解決！】全体の 80% 以上がカラーという、カラーが自慢のヘアリストです。カラーが好きな方、ライフスタイルにフィットしたカラーをご希望の方、お待ちしています。



Vita
プライベートヘアサロン ヴィータ

詳細・ご予約はこちら [外部サイト]

福岡市中央区大名 2-2-41 サンライフ大名 701

[TEL] 080-3953-3590

[営] 平 10:00 ~ 21:00 / 土日祝 10:00 ~ 20:00

[休] 月曜日(祝日の場合は営業)



あいこの 今日は何食べよ？ AICOMESHI

本誌編集部のグルメ担当「あいこ」が、
あの店この店のグルメ情報をインスタへ！
特にオススメの
投稿をダイジェストで
お届けします！

ほぼ日々更新の
インスタはこちら！



※情報はInstagram投稿時のものです。最新情報は各店舗のSNSやサイトなどご参照ください。

須崎屋台かじしか



aico.gram 福岡博多で一番人気を目指す須崎屋台かじ…
あいこの人気のかじしかの二階になんとカフェがオープン！
隠れ家っぽくていい雰囲気...続きを読む

焼鳥たんべ



aico.gram 焼鳥たんべ
aico.gram テイクアウトしたら美味しかったのでお店で食べたらもっと美味しかった！続きを読む

珈琲小林



aico.gram 井谷ビル
aico.gram 外側がカリッと焼かれたパンにプリッブリのソーセージ。炒めたキャベツも入ってこれ最高...続きを読む

個室中華 頤和園（いわえん）



aico.gram 頤和園名物 冷やし坦々麺を今年も食べに。
辛さ抑えめでたれとよく絡んで美味...続きを読む

FAKE IT COFFEE



aico.gram FAKE IT COFFEE
aico.gram 最近話題のコーヒースタンド。店内二席だけ伊ートインもできる。楽しいオーナーで人気があるはずだ...続きを読む

喫茶 千歳



aico.gram この春ニューオープンのカフェ。香椎川を眺めながらゆっくりのんびり...続きを読む

博多中洲の中でいちばん古い路地
「人形小路」にある焼酎BAR

常時 150種類以上の焼酎をラインナップしてお待ちしております。その他ビール、日本酒、洋酒、ソフトドリンク等あります。

焼酎処 あんたいとる
福岡市博多区中洲4丁目1-19 人形小路
TEL:092-263-8386
[営業] 21:00~3:00
[定休日] 日祝日 + 土曜日たまに休み

お店の詳しい情報はこちら



福岡で活躍する
女性に聞く

私の夢の叶え方

ハピネス保育園 園長

平野 理都子さん

■始まりは、子育て中の親子があつまる 「おうちサロン」

以前は製造の仕事や保育士をしていたのですが、2児の出産後「子どもを育てながらやりたいことを仕事にできないか」と、保育士の経験を活かして5年前におうちサロンを始めました。子育て中のお母さんはとにかく大人と話したいんです。親子で集まり子育ての話をしたり、学びたいお母さんのために講師を呼んだり。その内「理都子さんの子育てやモンテッソーリ教育の話が聞きたい」とリクエストがあって、そこから講師業もスタートしました。実はおうちサロンを始めた後に、以前勤めていた保育園から戻ってきてほしいと要請があり、保育士として働きながら個人事業主としてお母さんに何かを伝えるという両輪の働き方になりました。今思えば、子育てというより、働き方に決まりではなく自由に決めていいんだよという「お母さんの生き方」を身をもって伝えたかったんですね。



■大人が幸せな保育園をつくりたい

子育ての悩みを聞いていると、最終的にはお母さんが生き生きとしていないという結論になる。「お母さんだから〇〇しちゃいけない」と我慢や犠牲を払っているお母さんが多いんです。子どもを幸せにしたかったら大人を幸せにしないと始まらない。それはずっと思っていました。昨年あるご縁から、新しくできる保育園の園長のお話をいただきました。子どもの幸せを大切にする保育園はたくさんあるけれど、「大人が幸せな保育園をつくりたい」親だけでなく保育に

従事する人たちが幸せな保育園をつくりたい、そう思ってお引き受けました。せっかく子どもや保育士という仕事が好きで入ったのに働く環境が過酷でやめていく人が多く、若い人が育たない現状を変えたい。また、お母さんの働き方を変えるにはお父さんの働き方も関わってきます。ここは企業主導型保育園なので、お母さん・お父さんの働き方についても企業や社会に伝えていきたいです。

■迷ったら「自分や人が成長できる」方を選ぶ

これまでの人生を振り返ると、何かの選択の時には「楽しいかどうか」を基準に選んできました。「楽しい」とはワーラー、キャーとその場が楽しいことではなく、挑戦したいかどうか。私にとっての楽しいとは、自分も他人も成長できること。簡単ではないから楽しいんです。ずっと学んで伝えている「モンテッソーリ教育」は、その人自身に成長できる力がある、強制ではなくやりたいことやタイミングは自分で選んでいくという教育法です。自分で選んでいるから難しいことも挑戦してやる。人にはそういう力があると信じる。大人も子どもも一緒にですね。

■将来は、息子がやりたい仕事で稼いだお金でビールをおごってもらう！（笑）

我が家の中も達はそれぞれ全然タイプが違います。「モンテッソーリ教育」を知っていると、あれもこれも皆と同じ位できていることが幸せなのではなく、自分がいう人がこういう人で「これがあれば大丈夫」と思える方が幸せだと感じます。葛藤もありますよ。変な服の組み合わせを選んでくることとか（笑）でも、そんなことは恥ずかしくない。自分で選べる力が備わることの方が大切だと思います。子どもには「お母さんは完璧じゃない」ということを共有しています。親子だけど共同体、それぞれの人生を応援しあっている同志という感覚です。将来の夢は1つ。息子たちがやりたい仕事で稼いだお金で生ビールをおごってもらうこと！（笑）どんな仕事を選んでもいいし、どんな人と結婚してもいいです。自分の人生を歩んで欲しい。それだけです。

Profile



ハピネス保育園 園長

平野 理都子

Ritsuko Hirano



2015年5月に「子育てが今より少しでも楽しくなったらしいな」という軽い気持ちから、自宅で子育てサロンをスタート。最初の1年で約500組の親子と関わって感じた「子どもには自分の人生を、ママにはママの人生を歩んでもらいたい」という想いをもつと伝えるため、サロンを「おうちでモンテッソーリ講座」にアップデートし、2年で約200回延べ1000人以上のママ達と、子育てと自分の人生との向き合い方について語り合う。大人も幸せな保育園を作るべく、2019年4月「ハピネス保育園」を開設し、現在2園の園長に従事している。KIRIN一番搾りとキャンプをこよなく愛する、11歳、7歳、0歳三兄弟の母。

ハピネス保育園の
ホームページはこちらから

NAVIGATOR



PRプロデューサー／STARPR代表

城内もも子 Momoko Jonai



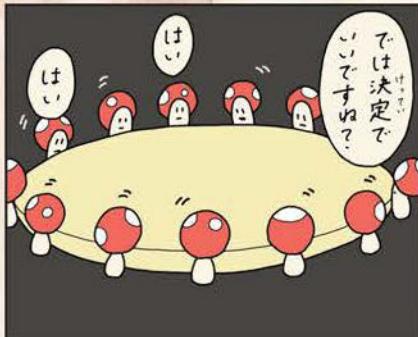
大学卒業後、ソフトバンクホークス球団やヤフオクドーム等の施設の運営会社に入社。11年勤務。当時9万人の会員数であるホークスファンクラブの運営責任者や、会社や商品の認知拡大、PRを担う広報業務を経験。育児に専念するため退社し、子育てが落ち着いた2016年に起業。過去の経験を活かし、認知を広げたい、企業や個人のPRをサポート。メディアに取材される仕掛けづくりやSNSの活用法、ブランディングのコンサルティングを行なっている。

ミケフク的

4コマ世界

読み切り?連載?
3名の作家がそれぞれの
世界観で描き出す
4コマ漫画を
楽しもう。

『天神地下街』



『博多美人…きれいか～』



『いつもよりおいしい』



作 フクミヤサオリ

以前福岡・現在熊本在住。自然や動物が好き。ゆるめなまんがをSNSに投稿。某松茸の味お吸い物にどハマリしている。パスタにも合うとは....はかた近代ビルB1「福岡で活躍する漫画家展」10/30まで出展中。



作 七味さや

不器用系アラサー漫画家。webメディア「コクハク」様にて『離婚サバイバー』週刊連載中。本連載『どげんね!ミケちゃん』では、外側から見た福岡の発見や魅力を発信していきます!



作 サガサトミ

オリジナルのキャラクターである「とりじん」たちの日常やストーリーをノスタルジックに描いています。福岡を拠点に活動中。広告デザインの仕事もしています。おにぎりと猫がすき。好きなおにぎりは塩むすびです。



VOL.13 SPECIAL THANKS

model / group / photography

model



池松 美湖



井手 希



宮崎 歩華
(ツインプラネット)



赤星 那奈
(くるーず~CRUiSE!)



阿部 百合
(A-LIGHT)



岡松 智凪伽
(A-LIGHT)

model



岩戸 遥
(A-LIGHT / eye-rush)



岩瀬 羽撫
(A-LIGHT)



古賀 海
(A-LIGHT)



戸村 映音
(A-LIGHT)



高村 あかり
(A-LIGHT)



佐藤 仁美
(A-LIGHT)

model



榊原 花音
(A-LIGHT / eye-rush)



首藤 明星
(A-LIGHT)



筒井 鈴音
(A-LIGHT / eye-rush)



福田 陽菜
(A-LIGHT)



group

NoMake

TWIN PLANET

photography



NoMake

ツインプラネット

Nobuhiro Saeki

Takuya Takeo

JIN

Macky



ONLINE WEB MAGAZINE ミッケ！フクオカ

MODEL AUDITION

MF2021SS

エントリー受付中

エントリー受付期間

2020年10月1日～25日

申し込みは
公式サイト
から



EDITOR'S NOTE

編集後記



編集長

2018年10月に創刊したミッケ！フクオカも、今号で3年目に突入。福岡の魅力的なもの、頑張ってる人など、ローカルメディア・有志による取材編集だから出来るスタイルで続けてきました。まだまだ発展する余地や可能性はたくさんあると思ってますので、今後も多くの方に関わってもらおうと思います。

えたら嬉しいです。今号は第4回となる表紙モデルオーディションのエントリー受付となっています。エントリーが通常誌面のロケや企画、ファッショナブルな参加条件にもなっていますので、ぜひ多くのエントリーをお待ちしています。また、創刊号からインタビューページを担当してくれている馬場阿紀子さんが、正式に編集部メンバー入り。福岡の芸能エンタメの世界で長く活躍されている方です。新しい企画など、これからますますパワーアップしていきますので、今後の展開もお楽しみに！



ゲルメ

今年の夏はいつもとかなり違った。でも少しづつみんな工夫しながら注意しながら、できる範囲で楽しく過ごせるようになってきたような気がする。
外食も増えて来たし、仲良い友人と少人数でのごはんも楽しくて、ありがたみを感じるシーズンだった。

知らないかったフクオカを
知る 見る 発見
SNS発のWEBマガジン



ONLINE WEB MAGAZINE

ミッケ！フクオカ

VOL.14
2020.12.01-2020.01

リリース予定

// 福岡のヒト・モノ・コトなど様々な情報をツイッターで繋ぐ //

FUKUOKA TWITTER NAVI

@fukuoka_twi

#福ツイ

#fukuoka

#followme

EVENT | LIVE | STAGE | INFORMATION ETC...

ANNOUNCEMENT FOR ¥FREE

月平均ツイートインプレッション(ユーザーがツイートを見た数)

約8000000

2018年10月現在

告知の
ご依頼は
DMにて



福岡県 新型コロナウイルス感染症 ポータルページ

日々状況が変化する新型コロナウイルス感染症に関する情報を、福岡県のポータルページで確認しましょう。

『日常生活で気を付けること』『健康を維持するために』『医療従事者を応援するための寄附』をはじめ、24時間対応の一般相談窓口など、県よりの様々な情報が掲載されています。ぜひご覧いただき、日々の生活に活用・必要な情報を入手してください。感染防止に努めながら、『うつらない』『うつさない』生活を送りましょう。

福岡県新型コロナウイルス感染症
ポータルページはこちら



美容師

最近、お掃除ロボットを買いました。掃除好きの彼女と同棲をしているみたいです。

一人暮らしで寂しい方にオススメのアイテムなので使ってみては？



インタビュー

編集後記では初めて！馬場阿紀子です。よく喋ります。よく食べます。

きっと体の水分の半分は豚骨スープです。お肉、お寿司、麺類、揚げたお芋を与えれば喜びます。

新しい「当たり前」の日常に
たくさんの笑顔が戻りますように。

