知らなかったフクオカを 知る 見る 発見 SNS発のWEBマガジン
MIKKE! FUKUOKA
ONLINE WEB MAGAZINE
ミッケ！フクオカ
VOL.14
2020.12-2021.1
VIEW FREE
http://mikefuk.net/

ONLINE WEB MAGAZINE
ミッケ！フクオカ
MIKKE! FUKUOKA
VOL.14

CONTENTS

02 ＃短歌作家は猫になりたい
03-07 [特集1]地元クラブを応援しよう! 福岡 J・アンクラス
08 [情報]イベント
09 [情報]音楽
10-12 [特集2]第4回表紙モデルオーディション ファイナリスト発表
13 [情報]ショップ
14 [情報]サービス
15 ミケフクライバー部通信
16-22 [特集3]WINTER FASHION STREET SNAPSHOT
23 福岡よしもとヘッドライン
24-25 Interview スペシャリスト・エフ
26 KURUME MUSIC INFO
27 キタキューミッケ！
28 Focus ONE
29 美容師宇井、髪の知識語るってよ。
30 あいこの「今日は何食べよ!?」
31 Interview 私の夢の叶え方
32 ミケフク的4コマの世界
33 ひつじが文学賞 大賞発表
34 Special Thanks
35 編集後記

PHOTO：Nobuhiro Saeki COVERGIRL VOL.14

ミッケ！フクオカ キーアイテム

虫めがね三兄弟

絵描きのミライさん（本誌 vol.1・13 ページ掲載）に、特別にペイントしていただいたオリジナルアイテムです。ミッケ！フクオカのキーアイテムとして登場します！

ミクモくん
テーマカラー：青
モチーフ：三角

コンセプト：ミッケ！の「ミ」のイメージ。「ミ」→「見る」を連想して、目をたくさん描いています。新しいもの、面白い・楽しいことを発見しているイメージ。

ツキイロくん
テーマカラー：黄色
モチーフ：四角

コンセプト：ミッケ！の「ッ」のイメージ。「ツ」をゴシック体にした時の「ツ」部分が四角い短冊のように見えたので、四角いものをたくさん描いています。集めてきた情報を整理して、誌面に仕上げていく作業のイメージ。

ケッコーくん
テーマカラー：ピンク
モチーフ：丸（べちゃ）

コンセプト：ミッケ！の「ケ」のイメージ。「ケ！」と発音したときの勢いある、明るい雰囲気を目に見える形にしました。ミケフクが発行されて、情報がたーくさんの人に広がっていくイメージ。

第七回

＃短歌作家は猫になりたい

お題「温」

短歌作家
三上りょう

福岡市在住。好きなものは猫と紅茶と格闘技。
福岡発の恋する短歌ブランド、蝶のあしあと代表。
chounoashiato31@gmail.com

［選者の短歌］

人参のお星様たちのコトコトシチューは今夜ふたりを許す

［ご投稿の短歌］

冬の夜コンビニで買う肉まんは口にするまでカイロの代わり
tg

眠れずに月光浴をはじめたら夜に溶け出し静寂となる
かねイルカ

寝ますのでまだ温かい電球を死んだばかりのやつをください
Oh！Yeah！健三郎

◎次号のお題は「椿」

締め切りは2021年1月6日迄。メールまたTwitterにて「＃短歌作家は猫になりたい」を付けてご投稿ください。

click

地元クラブを応援しよう!

九州から唯一の全国リーグで戦う女子サッカークラブチーム
『福岡Ｊ・アンクラス』を知って、見て、応援しよう！

常に日本一を争う「九州を代表するクラブ」へ

福岡県福岡市をホームタウンとする女子サッカーチーム『福岡Ｊ・アンクラス』。
チームは 1986 年、福岡女学院中学校・高等学校のサッカー部として創設されたことから始まった。
九州女子サッカーリーグへ参加した 1999 年から 2005 年まで 7 連覇を達成し、九州を代表する女子サッカーチームへ。
2006 年に日本女子サッカーリーグに参加するも、その後は運営面などでチームは試行錯誤を続ける。
そして迎えた 2018 年。新たな運営体制のもと、
チームの組織も一新し、『スポーツを愛する人々に支えられる地域のシンボル』を目指し再スタート。
トップチームは九州を代表する女子サッカーチームを目指しつつ、
サッカーを通じて地域に元気と活力をもたらす「ひとづくり」「まちづくり」に貢献している。

クラブ理念・VISION

VISION 1

アンクラスは、スポーツを愛する人々に支えられている地域のシンボルとして、夢を創造し続けます。

VISION 2

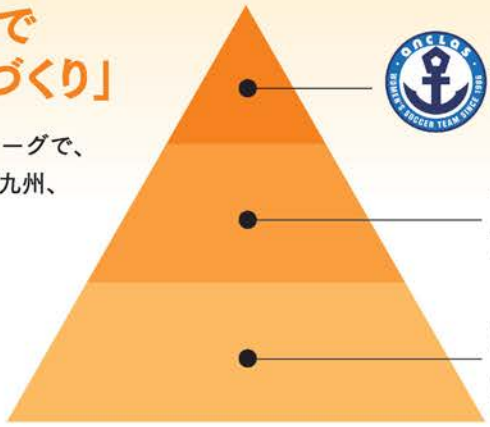
アンクラスは、サッカーを通じて未来ある子ども達と地域の皆様に夢と希望、感動を与え、地域に元気と活力をもたらす「ひとづくり」「まちづくり」に貢献します。

VISION 3

アンクラスは、正々堂々と情熱をもって戦い、地域の誇りとなる最強のチームを目指します。

トップチームからジュニアスクールまで サッカーを通じた「ひとづくり」「まちづくり」

2020 年、トップチーム『福岡Ｊ・アンクラス』はプレナスチャレンジリーグで、
セカンドチーム『ANCLAS ノーヴァ』は JFA U-15 女子サッカーリーグ九州、
福岡県女子サッカーリーグで戦っている。
そしてセカンドの育成からジュニアスクールまでの一体運営で、
サッカーを通じた地域貢献活動を続けている。
ジュニアスクールは、2020 年現在で約 300 名が参加。
女子サッカーの普及だけでなく、こどもの健康と未来をつくる
「ひとづくり」「まちづくり」に貢献している。



トップチーム
福岡Ｊ・アンクラス
anclas

セカンドチーム（小中高生）
ANCLAS ノーヴァ
計 28 名

年長～小学 6 年生までの
サッカースクール
ANCLAS ジュニア
計 300 名

■詳しい活動内容は公式サイトや各 SNS にて

福岡Ｊ・アンクラス公式サイト

チーム概要

- ●拠点：福岡県（九州）
- ●チームカラー：オレンジ
- ●トップチーム：福岡Ｊ・アンクラス《所属プレナスチャレンジリーグ》
- ●セカンドチーム：ＡＮＣＬＡＳノーヴァ
  《所属福岡県女子サッカーリーグ JFA U-15 女子サッカーリーグ九州》
- ●ジュニア：アンクラスジュニアスクール

[キャラクター]アンクラッキー

福岡J・アンクラス監督

MIE KAWASHIMA

河島 美絵

［生年月日］1978年9月4日生まれ(42歳)
［指導者資格］JFA公認A級コーチ／A-Proライセンス受講中

選手歴
- 1991年～1996年福岡女学院FC
- 1997年～1998年鈴与清水FC(Lリーグ)
- 1999年～2003年福岡女学院FC
- 2004年Thomas University(アメリカ)
- 2005年福岡女学院FC
- 2006年福岡J・アンクラス(なでしこリーグ)
- ※リーグ終了と同時に現役引退

指導歴
- 1999年～2003年福岡女学院FCコーチ
- 2005年福岡女学院FCコーチ
- 2006年～2012年福岡J・アンクラス監督
- 2016年～ANCLASノーヴァ監督
  福岡J・アンクラスコーチ
- 2017年～現在福岡J・アンクラス監督
  ANCLASノーヴァ総監督

■福岡、そしてサッカーとの関わり

生まれが中間市で、すぐに福岡市博多区へ。その後静岡に行ったり、アメリカに行ったりしましたが、基本的にはずっと福岡です。
中学でサッカーに出会い、高校を卒業した後に選手として、静岡の鈴与清水FCに入りました。当時は各国の代表選手が各クラブに在籍していて、そのレベルの高さに衝撃を受けましたね。鈴与清水FCがLリーグから撤退したことをきっかけに、福岡に戻ってきました。『ここ(福岡)に、トップレベルのチームを作りたい』という想いが強かったです。当時はまだ20歳だったので、選手としてプレーしていましたが、〝福岡に強いチームを〟という気持ちはずっと持っていました。

■福岡・九州の女子サッカーの今

中央というか、関東圏などに比べると、福岡や九州での女子サッカーは、環境としても文化としても、まだまだ盛んではないと感じています。絶対数もまだ全然ですし、ジュニアスクールなども含めて、興味を持つ子供たちへの裾野の広がり方なども、もっともっと必要だと思っています。ただ、現状がそうである分、根付いていく、盛り上がっていく可能性はたくさんあるんじゃないかと。

■福岡J・アンクラスについて

勝負の世界なので、当然勝ち負けはつきものです。もちろん順位とか強さとか、チームとして戦う上でのものはありますが、『日本一のチーム』を目指していく中で、そこには色々な日本一の意味があっていいと考えています。例えば日本一〝色々な人がアンクラスに関わって楽しんでいる〟とか。関わってる人が、悔しいことも楽しいこともチームと一緒に共有できるようなクラブで在りたいと。私たちにとってのアンクラスでもあり、みなさんにとってのアンクラスでもある。そういう関わりの持てる存在になっていきたいですね。

■信念やポリシーは

現在A-Proライセンス(JFAが定める、日本サッカー全体の継続な発展へ向けた、女性指導者を対象とした新たなライセンス)取得に向けて受講しています。色々な方とお話させていただく機会があって、自分の中でも考え方に変化がありました。これまではとにかくサッカーが好きで、サッカーを通じて周りを元気にしたい！みたいな考えが漠然とあったんですよ。でも今は『スポーツを通じて社会を変えていく』具体的なものになってきて。例えば女性の社会進出はそのひとつで、日本サッカー協会という大きな組織の中で、選手、監督やコーチも含め、女性が活躍する場を創っていく。結婚・出産を経ても第一線で活躍できる。そしてサッカー界がそう変わっていくことで、他の業界も『じゃあ自分たちも』と、社会が変わっていくような。
今はサッカー人として、そういう部分がより深く根ざしてきたと感じていますし、そういう力がサッカーにはあると思っています。

■今後やってみたいアンクラスのビジョン

みんなでアンクラスを創っていきたくて。福岡女学院の中高サッカー部から始まり、クラブチームになり、私が長くチームに携わっているので、どうしても『アンクラス＝河島』と言われがちなんです(笑)でも自分としてはそうじゃなくて。関係者以外の方も含めて、みんなのアンクラスを創りたい。チームだけでなく、女子サッカーの文化を広げていく意味も含めて。みんなが元気になれる存在に、アンクラスがなっていけたらと思います。

■チームの目指す先

チームとしては、なでしこ2部、なでしこ1部、そしてWEリーグへと、ステップアップを目指していきたい。クラブとしては、先ほどお話しした『みんなで創るアンクラス』を実現するために、たくさんの仲間を増やしていきたいですね。サッカー関係者だけでなく幅広い人たちとディスカッションする場を設けて、色々なアイデアやお話の中から、もっと愛されるクラブになっていけたらいいなと。ぜひ、みんなでアンクラスを創っていきましょう。

福岡J・アンクラス

Misako Oka

岡　未沙子

フォワード

▶サッカーをはじめたきっかけは？

兄が2人サッカーをしていて、送迎や応援について行ってたんですが、小学3年生に本格的に私もはじめました。ボールを蹴るのが楽しくて、一日中でも平気なくらいでした。山口県→鹿児島県→岡山県→福岡県と、そこからはもうサッカー漬けの生活になっています。

▶どんなプレーが持ち味ですか？

粘り強い部分が私の持ち味だと思います。あとは色々なポジションでプレーするところですね。FWからDFまで、真ん中でもサイドでも、キーパー以外は(笑)どのポジションでも、もっともっと質の高いプレーが出来るようになりたいですね。

▶アンクラスというチームの印象は？

個性豊かなチームだと思います。すごく決断力のある選手もいれば、周りと調和するのが上手な選手もいる。キャプテンとしてまとめるのに大変なこともありますけど、みんなに協力してもらっていて、助かっている部分も大きいです。

▶今後の目標は？

チームとしては、どんな状況にあっても1つでも上を目指して歩みを止めないことですね。個人的には、今ある環境の中で、サッカーだけでなく人としての成長をしていけるよう、色々なことを学んで吸収していきたいです。

福岡J・アンクラス

Mari Kato

加藤　真里

ミッドフィルダー

▶サッカーをはじめたきっかけは？

幼い頃から外で遊ぶのが大好きで、どちらかというと男の子と遊ぶ方が多くて。幼稚園の頃にサッカー大会があって、遊びの中からサッカーに入っていった感じです。少年サッカーに入ったのは小学3年生です。

▶どんなプレーが持ち味ですか？

私が一番大事なポイントで思っているのは『予測すること』です。そこに楽しさを見出してきたというか。相手があって、流れがある中で、攻守において先手をとるためには必要なことなので。

▶プレーをしていて喜びを感じる瞬間は？

一番はやっぱりゴールを決めた時ですね。あとは守備でも、相手の手を読んでボールが奪えた時ですね。これも『予測』と関係してます。

▶今後の目標は？

アンクラスというチームは、まだまだ伸び代のあるチームだと思っています。チームが成長するには、やはり経験というものがすごく大きく意味をもってきます。今現在のチャレンジリーグという舞台も、その先も含めて、糧にしていくことでもっと伸びていくと思っています。今のメンバーで戦えるのは今しかないので、その時その時で1つでも上を目指したい。また個人的には、子供がいますので、家庭や子育てがあってもチャレンジできる、プレーが続けられるという姿をもっと発信していきたいですね。

福岡Ｊ・アンクラス

Sakura Soda

相田　さくら

ディフェンダー

▶サッカーをはじめたきっかけは？

鹿児島で育った私は、2歳年上の兄の影響で、小学２年生の時にサッカーに出会いました。特にサッカーがやりたい！とか楽しそう！とは思ってなかったのに、気がつけば体験に参加してました。父もサッカーをしていたので、もう自然とそうなるようになってたのかな？(笑)でも、いざ始めてみると、その先はずっとサッカー一本！って感じですね。一度就職でサッカーから 1 年離れましたが、やっぱり続けたくて復帰しました。

▶どんなプレーが持ち味ですか？

身長がある方(172cm)なので、空中戦には自信があります。相手の攻撃を跳ね返す競り合いもですが、セットプレーの際には点を取りにもいきます。

▶アンクラスというチームの印象は？

第一印象から変わってないんですけど、『落ち着きのあるチーム』だなと。サッカーの面でも、それ以外でも。楽しむところや熱くなるところは当然あるんですけど、全体的にはそういう印象ですね。

▶今後の目標は？

一度サッカーから離れた後に復帰したのも、サッカーのない生活が難しかったから。なので、身体の動く限り、今後もサッカーを続けていきたいです。まだまだ学ぶこと、吸収出来ることはたくさんあると感じています。

福岡Ｊ・アンクラス

Shiori Yanagita

柳田　詩織

フォワード

▶サッカーをはじめたきっかけは？

兄が楽しそうにサッカーをやっていた影響と、チームの指導者が女性の方だったので、小学 2 年生の時にサッカーを始めました。最初はとにかくリフティングを夢中にやってました。出来る回数が増えていくのが楽しくて。

▶どんなプレーが持ち味ですか？

ヘディングです。身長は高くも低くもないですが、タイミングとバネで勝負しています。あとは常にゴールを狙う姿勢ですね。

▶アンクラスというチームの印象は？

私は大学卒業後にアンクラスに入って、もう９年目になります。ずっと共通して感じているのは、明るく和気藹々と。でもサッカーをしている時はみんな真剣にバチバチで。オンオフしっかりしていますね。

▶気分転換やリフレッシュ方法は？

サッカー以外のことが本当になくて（笑）オフの日もサッカーの動画を見たり。さとはサッカースクールで子供たちから元気をもらったりしますね。サッカーで悩みますけど、解決してくれるのもサッカーです。

▶今後の目標は？

個人としてはとにかく点が取れるように、チームとしては負けない・勝ち続けるチームになるよう成長していきたいですね。

EVENT
イベント
ミッケ！

夜空を彩る数多くの花火で 人や地域に笑顔・勇気・楽しみを届ける

check!

多くの人々に愛され、楽しい時間を届けてくれる『花火』。福岡県内を中心に幅広いエリアで様々なイベントの演出を手掛ける『ワキノアートファクトリー』。2020 年の年の瀬に、笑顔と感動を届けてくれるイベントを福津市で開催！

花火業界を第一線で牽引する 北九州市の老舗企業

1955 年 10 月に『脇野煙火商会』として創業。以来、花火によるイベント・演出で多くの人に感動と楽しさで魅了し続けている『株式会社ワキノアートファクトリー』。地元北九州市のみならず、その活動は各地へと広がっている。大規模な花火イベントだけでなく、プライベートやウエディングなどの演出も、要相談で受付けている。

全体的な花火の企画やプログラムはもちろん、色彩を細分化し、より美しく華やかな花火を創るなど、トップランナーとして業界を引っ張っていく存在でもある。新型コロナウイルス感染症で全国的に暗いムードに包まれる中、先駆けとしてシークレット花火を実施。多くの人々に明るく前向きな気持ち・勇気・エールを与えたことは記憶に新しい。数名の社員から出たアイデアを、企業として全面的に・迅速に実施まで繋げたところに、まさに『人の想いに寄り添う』先端企業の力を見た。

photo:T.Watanabe

photo:T.Watanabe

光と音楽の共演で夜空を彩る 2020年の締め括りは福津の花火

そのワキノアートファクトリーが手掛ける花火の大規模イベント『Xmas スペシャル花火 ふくつ恋の浦 2020』が 2020 年 12 月 18 日（金）～ 20 日（日）の 3 日間、福岡県福津市にあるスピードパーク恋の浦にて開催される。1 日の入場者数は 3,000 名に限定。10,000 ㎡の広大な敷地を利用し、ソーシャルディスタンスの確保・車の中でゆったり花火鑑賞ができる〝ドライブイン花火〟など、様々な感染対策を講じて実施する予定だ。3 日間で実に総数 10,000 発の音楽花火が楽しめる。

また同イベントは花火だけでなく、福津市の魅力を知ってもらう地域活性化も目的としている。来場の際はぜひマスクなど感染防止に努めながら、福津エリアでのグルメ・観光・地域の文化・ショッピングなどに触れる時間も楽しんで欲しい。様々なエンターテイメントでの楽し時間が体験出来なかった2020 年、福津の夜空を彩る華やかで美しい花火の光で締め括ろう。

MUSIC
音楽
ミッケ！

『いちごプリンセスグランプリ』から誕生したアイドルユニット〝Dou=i(ドゥーアイ)〟

check!

創刊から40年以上続く、福岡の老舗雑誌『gekkle』で高校生を対象として毎年開催される美少女コンテスト『いちごプリンセスグランプリ』より、新企画として誕生したアイドルユニット『Dou=i(ドゥーアイ)』をチェック！

PHOTO：Nobuhiro Saeki

左から荒木陽向／Sona(サブリーダー)／中村優里／Shiyori／愛加里(リーダー)／NANAKO／marina／義田真奈美／城後波音

すべては地元福岡を代表する老舗雑誌『gekkle』から

1979年(昭和54年)に創刊された、久留米市および周辺エリアの情報を網羅した雑誌『月刊くるめ』。2018年より名称を〝gekkle(ゲックル)〟にリニューアル、書店、コンビニなどで入手することが出来る。2019年10月より対象エリアを福岡市、筑後地方、佐賀市を中心に拡大し、隔月発行している。地域を代表する歴史ある雑誌のひとつだ。

同雑誌は長い間『いちご姫コンテスト』という名称で、久留米市内の女子高生を対象とした美少女コンテストを年に一度開催していたが、2018年から『いちごプリンセスグランプリ(通称いちプリ)』に名称を変更。こちらも対象エリアを久留米のみならず、幅広いエリアへと拡大。読者投票により受賞者が決まり、様々なイベントなどへの出演へと繋がるコンテストとなっている。

現在は、同様の男性版コンテスト『ハイスクールヒーロー(通称ハイヒ)』も開催していて、福岡を中心とした高校生にとって、注目の2大コンテストとなっている。

将来性と可能性を大きく秘めたプロジェクトがスタート

2020年『いちごプリンセスグランプリ』参加者から、9名によるひとつの新しいアイドルユニットが誕生。『Dou=i(ドゥーアイ)』というユニット名は、「Do→行う、成し遂げる」「u→you、あなた」「=→イコール」「i→私、いちごプリンセスのイニシャル」から成り、一緒に成長していきたいという願いが込められている。

歌やダンス未経験のメンバーも多い中、2020年11月現在、完全オリジナル楽曲2曲を持って、すでにデビューのステージを経験。グループのボイストレーニング・ダンスレッスンなどは、福岡市中央区にある関西コレクションエンターテイメント福岡校(KCE福岡校)が全面的にバックアップ。まさにこれから全てがスタートするという、初々しく可能性を秘めたユニットだ。

今後は『いちプリ』への参加者の中からユニットのメンバーを追加、さらに規模を大きくしていく方向で考えているという。将来的には『ハイスクールヒーロー』からの男性ユニットや、いちプリとハイヒでの混成ユニットなど、幅広く考えられる展開に大きく期待が持てる。コンテストの参加だけでなく、そこからさらに活動の可能性を持った、『gekkle』『いちプリ』『ハイヒ』。そして何より『Dou=i(ドゥーアイ)』の今後の活躍が楽しみだ。

ミッケ！フクオカ2021春夏の表紙を飾るのはあなた！

SNS発 ONLINE WEB MAGAZINE ミッケ！フクオカ

MODEL AUDITION MF2021SS

ファイナリスト発表

2021年Spring／Summerの表紙モデルオーディションへのエントリーを多数いただきありがとうございました。
この度、審査員による厳正な書類選考を行い、1次審査を通過したファイナリストが決定しました。
今後、2次審査（会場：最終）を行い、グランプリ1名・準グランプリ6名を決定いたします。

グランプリ 1名

SNS発WEBマガジン『ミッケ！フクオカ』vol.16（2021.4）～vol.18（2021.8）の計3号すべての表紙および誌面内出演確定。

準グランプリ 6名

SNS発WEBマガジン『ミッケ！フクオカ』vol.16（2021.4）～vol.18（2021.8）のいずれか1号の表紙および誌面内出演確定。

※新型コロナウイルス感染症の影響により、撮影・取材・企画などの内容変更が行われる場合があります。

NATSUMI URAKAWA
浦川 奈津美

AKARI KAWAGUCHI
川口 明莉

MINA
みな

YUKA NOZU
野津 憂香

MANAMI KISARAGI
如月 まなみ

MODEL AUDITION MF2021SS 第4回誌面モデルオーディション：ファイナリスト発表

順不同：敬称略

YUNA NAKAMURA
中村 友南

YUMA NAKAO
中尾 優舞

NANAMI SAIKI
齊木 七海

AYAKA IIJIMA
飯島 綾香

YURIKA UCHIDA
内田 祐里香

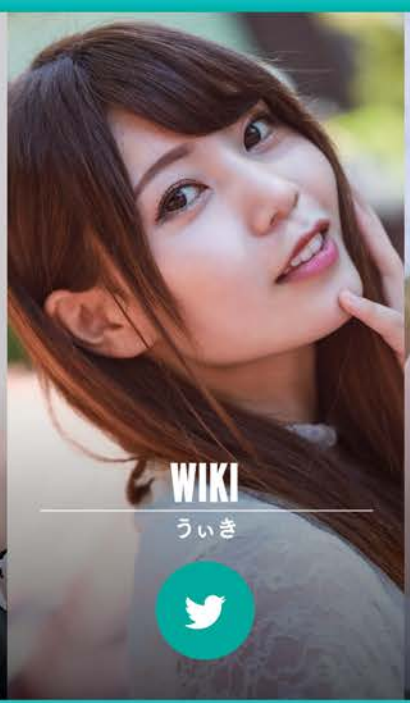
HIKARI NISHI
西 陽香里

RINGO AKAI
紅井 りんご

SANAKA OKAMATSU
岡松 智凪伽

RINA KOJIMA
小島 莉海

MARINA
まりな



WIKI
うぃき

YUKO KANEYASU
兼安 ゆうこ

MODEL AUDITION MF2021SS 第4回誌面モデルオーディション：ファイナリスト発表

順不同：敬称略

AKI UEMURA
植村 亜紀

RIRIKA ITO
伊藤 梨々花

RUNA ARAKAWA
荒川 瑠南

AMI SEKINO
関野 亜美

NONON
ののん

RINOA
りのあ

LUNALUNA
月奈

YUINA MITSUI
三井 由依奈

KAYO TOKITO
時任 カヨ

NOZOMI IDE
井手 希

NOZOMI SAKURA
咲楽 希望

MOMOKO INOUE
井上 桃子

SHOP
お 店
ミッケ！

魅力的な黒部屋も新しく追加され さらにバラエティ豊かな撮影スタジオへ

check!

地下鉄「薬院大通」から徒歩約３分、天神・博多駅からも30分圏内という
アクセスの良い好立地にある撮影スタジオ『ホームスタジオ Kanon－カノン－』
リニューアルオープンに伴い、オーナーにスタジオについてお話を聞いた。

PHOTO：Nobuhiro Saeki

女性目線の細部に行き渡る 配慮と工夫がある撮影スタジオ

2017年３月、福岡市中央区にオープンした『ホームスタジオ Kanon－カノン－』。友達同士が集まってのんびり語ったり、趣味を思う存分楽しめる場所を提供したいという想いと、ご自身もコスプレイヤーとして活動されていることを活かして、撮影スタジオをスタートさせた。コスプレでの撮影はもちろん、ポートレートやドールの撮影などでも利用出来るだけではなく、オフ会や誕生日会といったレンタルルームとして活用することも可能。女性オーナーだからこそ持てる、細部まで行き届いた目線で作られた部屋は、白を基調としたナチュラルなトーンをメインに、キッチンから和風・洋風などバラエティに富んだ撮影スペースが利用できる。

リニューアルオープンを経て さらにバラエティ豊かに

2020年は新型コロナウイルスによる影響が大きく、スタジオカノンも例外ではなかった。オーナーは悩んだ末に、一時現スタジオを閉じ、別の場所へ移転することを考えてたという。しかしその後、協力してくれる様々な周囲の方達に支えられて継続が可能となる。2020年11月に全体的な大幅リニューアルを実施し、ダーク調の黒部屋が新しく誕生した。これまでの白・ナチュラル・ガーリーな印象のカノンにはなかったテイストで、オーナーが『ぜひ作りたい』と希望していたものだ。他のスタジオにはなかなかないキッチンもあり、従来あった各部屋もそれぞれグレードアップさせているので、これまで以上にバリエーションのある撮影が可能となっている。スタジオの利用は完全予約制のため、詳しくは公式サイトやSNSのチェックを。これまでスタジオカノンのファンだった方も、新しくコスプレや撮影を始めた方も、ぜひ一度利用して欲しい。

ホームスタジオ Kanon －カノン－
[住　所]福岡市中央区薬院4-6-21-201
[営　業]10:00～21:00
[定休日]不定休

SERVICE
サービス
ミッケ！

歴史や文化、人の想いを未来へ伝える キーワードは『アーカイブ』

check!

宿泊施設としての枠に収まらない、本を介したアクティビティを実現する新しいスタイルのホテル『BUNSHODO HOTEL』。
ディレクターの濵谷さん、マネージャーのアリシャさんに話を聞いた。

名と人の想いを繋いでいく〝本〟をテーマにした宿泊施設

JR 博多駅より徒歩約 6 分の地に、明治初期より始まり、地域の人々に親しまれた書店『文照堂』があった。残念ながら空襲で本が焼けてしまい、書店としては幕を閉じるものの、『文照堂ビル』として、建物に名称が残る形で存続していた。そして時は流れて 2020 年 6 月 19 日、新たに『BUNSHODO HOTEL』として、その名を引き継いだ宿泊施設が同地に誕生した。

注目すべき点は、単なるホテルとしての役割を目指していないところだ。かつて同地に根付いていた書店『文照堂』の名前だけでなく、〝本と居場所をテーマ〟とすることで、その意思をも受け継いだ宿泊施設となっている。通常の宿泊施設では、利用者同士が交わる機会がほぼない中で、書籍を愛する人はもちろん、本を通じて誰かと繋がる・想いが交わるなど、人と人との接点としての役割を果たすことを可能にするのが、『BUNSHODO HOTEL』だ。

本を介して人と人が交流する新しいスタイルのアクティビティ

「本はあくまでもツールであって、私たちが実現したいのは、人の想いが積み上がって交錯する場。本というものを介した人と人との交流・アクティビティを提供したいんです。」と話すのは、ディレクターの濵谷さん。現在は本を寄贈してくれた宿泊客の方は、宿泊費が割引に。また、宿泊されない方でも本の寄贈で、1F にあるカフェのワンドリンクチケットがもらえる。

「ご利用いただいているお客様は、県内の方で若い方がお一人でというケースが多いです。また最近は宿泊だけでなく、デイユースでゆっくりコーヒーを飲みながら読書をとか、勉強のために数時間、ポートレートの撮影などのご利用も増えています。」とマネージャーのアリシャさんは話す。宿泊という枠組みだけでなく、様々なアクティビティが生まれている。

キーワードは『アーカイブ』。書店としての土地の歴史や、本への人の想いの蓄積、そしてそれらが新しく訪れた人へ伝達されていく。『ホテルは泊まるだけのもの』ではない、エンターテイメントとも文化とも受け取れる可能性を秘めた、これからの時代のスタイルかもしれない。

BUNSHODO HOTEL
［住　所］福岡市博多区博多駅前 2-12-13
TEL:092-600-9005
bunshodo@ldhd.co.jp

ミケフクライバー部通信

MIKKE!FUKUOKA LIVER CLUB

「ライブ配信をやったことがない」
「やってみたいけど１人じゃ不安」
「配信の悩みや困ったことを相談できる仲間が欲しい」
そんなメンバーで結成したライブ配信グループ
〝ミケフクライバー部〟

OVER 100000 ミリオンライバー対談

17LIVE はこちら

17LIVE はこちら

AI ISHIBASHI 石橋亜依 × 馬場阿紀子 AKIKO BABA

ご自身が始める前のライブ配信のイメージは？

[石橋]ライブ配信、自分は絶対に今後やることはないだろうなと思っていました(笑)YouTube とかはやってみたいなと思っていたんですけど、ライブ配信は若い子たちが芸能の世界を目指すために、配信を通じて色々な人に知ってもらうツールとして使うものだと。
[馬場] 確かに若い子たちが『夢を追いかけるためのツール』みたいなイメージはあったよね。
[石橋] 10 代・20 代の子たちのものだと思っていたから、私はもう年齢的にやらないだろうなって。
[馬場]私は『距離感がとても近いツール』だなと思ってました。リアルタイムで、１対多数なんだけど１対１の感覚も大切に出来るというか。誰でも自分の言葉で夢を語ったり、演奏や歌を披露したり…そエンタメを発信する側としては、前向きな印象もありました。

2020 年 4 月に始めてみて、最初の印象は？

[馬場] 手探りだったなぁ。コメントを読むのか、ギフトをいただいた時の対応とか。何が正解がわからなかったですね、最初は。
[石橋]操作もわからないことだらけだったので、リスナー様に教えてもらいながら。とにかく覚えることに必死でした(笑)
[馬場]全体的な仕組みの話や、配信のコツなんかも丁寧に教えてくださるリスナー様がいて、とても為になりましたよ。
[石橋]最初の１ヶ月では、何となく配信の雰囲気が掴めた、くらいの感じでした。まだまだ序盤は手探り状態で。
[馬場]ね。半年くらいでやっと流れとかが把握できた感じだよね(笑)

それぞれの配信に対するスタンスは？

[馬場] 私は開始時からずっと変わってないですね。21:00 から 3 時間が基本スタンスです。もちろんイレギュラーにロングをしたりすることもあるけど、ゲリラは極力しないように。とにかくラジオ番組のように毎日決まったサイクルで。リスナー様の生活の一部になるのが理想で。
[石橋] 始めた当時はコロナの影響もあって、私も固定で配信してました。ただ、仕事が戻ってくるにつれて、都度配信時間が変わってきました。これからも仕事の状況を踏まえて配信時間を確保したいですね。
[馬場]１日にどれくらい配信してたの？
[石橋]長い時は合計で６時間とか…昼は料理や歌の配信、夜はお話という感じで変えながら、色々な時間帯で配信していますね。

ミリオンを達成した時の感想は？

[石橋]私は５月が誕生月で、そこで初めてミリオンに。6月は届かなかったですが、7 月からはずっと、みんなと達成出来てますね。ありがたいです。
[馬場]リスナー様と一緒にミリオン初めて達したのは７月でした。コロナの影響で6 月まで配信アプリ全体がインフレで激戦状態だったので（笑）続けていて良かったと思ってます。以降、仕事で配信お休みした期間があった 9 月以外は、みんなとミリオン達成しています。続けることは大事ですね。

配信をしていて楽しい時はどんな時？

[馬場] 他愛ない話で笑える時ですね。次の日「で、何話したっけ？」って思うような。うちは病院の待合室みたいだねって（笑）ほんと井戸端会議が繰り広げられる時は楽しいです。
[石橋] 私は普段しないようなモノマネしたり、顔に何か描いたりして、それでみんなが笑ってると、私もどんどん楽しくなっちゃいます。

今後の配信について

[馬場]今は３時間ベースですけど、仕事が動き出してもいるので、いずれはもう少しだけ配信時間を短く、でも内容は濃くしっかりと。これからも配信には向き合いながら続けていきたいですね。
[石橋] 同じですね。お仕事の状況もあるので、少し短くなっても配信時間を確保しながら、きちんと続けていけたらと思ってます。
[馬場]あとはアレ！ライバー部でファンミーティングを開催したい！(笑)

PICK UP LIVER ROOM

SHOWROOM
みこるーむ
池松美湖

SHOWROOM
うぃきちゃんねる
うぃき

【ライブ配信に興味のある方】

ミケフクライバー部では新しいメンバーを随時募集しています。
・ライブ配信に興味のある方
・新しくチャレンジしてみたい方
下記よりお問い合わせください

こちらをタップ

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校 × MIKKEI FUKUOKA

KCE 福岡校コラボ特集

WINTER FASHION STREET SNAPSHOT

PHOTO ▶ Nobuhiro Saeki & TAKETAKU & Macky & JIN

MISORA ABE

MISORA ABE

阿部 美空

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

HONOKA KAMO

HONOKA KAMO

加茂 萌乃華

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

NANA TSUJIMOTO

辻本 奈那

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

HANON JOGO

城後 波音

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

OTOHA NAKAGAWA

OTOHA NAKAGAWA
中川 乙葉

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

KUREA SERI

KUREA SERI
瀬里 来愛

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

MIWA

MIWA
弥和

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

MEGURI

MEGURI
めぐり

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

SHIYORI OIMATSU

SHIYORI OIMATSU
老松 志和

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

RIKO TOYOFUKU

RIKO TOYOFUKU
豊福 莉子

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

YURI NAKAMURA

YURI NAKAMURA

中村 優里

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

TOMOKA FUKUDA

TOMOKA FUKUDA

福田 朋華

Kansai Collection ENTERTAINMENT 福岡校

FUKUOKA YOSHIMOTO HEADLINE

福岡よしもと

福岡よしもと公式ツイッター
https://twitter.com/fukuoka_ysmt

福岡市中央区地行浜 2-2-2 福岡 PayPay ドーム敷地内 BOSS E・ZO FUKUOKA 7F
TEL:092-261-7870（平日 10:00-17:30）

pick up interview

インクルージョン

コンビを結成した経緯は？

《米沢》インクルージョンの米沢と申します。
《坂下》坂下と思います。
《米沢》思いますってなに？（笑）2 人とも久留米出身で、高校の同級生なんですが、自分が坂下に一目惚れというか、コンビ組みたいって。
《坂下》そうなんですよ（ドヤ顔）
《米沢》元々お笑いやりたくて。中学の時に相方がいたんですが、高校で別々になって。そこにいたのが坂下です。
《坂下》お笑いに興味はありました。でも当時は NSC 福岡もなく、大阪か東京に行くしかなくて。そこまでの度胸は正直なかったんです。興味はあるけど、半ば諦めてるというか。そこで米沢が誘ってくれたので、やってみようと決めました。

結成後の活動は？

《米沢》高校の在学中にNSC大阪の面接があって、そこで合格はもらっていたんです。ただ、その場で「実はこれからNSC福岡が出来るんだよ」と教えられて。正直、本場は大阪だろうと考えた部分もありますが、〝1 期生〟というものに価値があると思って。
《坂下》福岡を盛り上げようと。

コンビ名『インクルージョン』の由来は？

《坂下》彼がつけました。ダサいですよね（笑）
《米沢》ダサいって言うな！僕ら福祉系の学校に通ってたんですよ。その時に『ソーシャルインクルージョン（社会的包括）』というワードがあって、そこから。お客様や会場を笑いで包み込もうっていう意味で。
《坂下》特に他の候補もなく、即決でした。NSC福岡に入る前からこの名前です。

ネタづくりはどういう流れで？

《坂下》ネタは僕が書いています。
《米沢》100 対 0 で彼です。ただ、毎回議論というかバトルはしています（笑）
《坂下》僕が書くネタ、あまりみんなに合わせないというか、他にないようなものだったりするので…そこを彼が平均的にしていくというか。「ここちょっと伝わりづらくない？」とかって。それでバランスが取れているというか。
《米沢》…ちょっと待って。そんなん思っててくれてたん？？
《坂下》……うん（照）あと、ネタで言うと、ポップでキャッチなものを出来るだけ我慢してるというか。たまにやりたくなったり、そういう笑いが魅力に思うことはあるんですけど、自分たちに合わないとボツにしたり。します。

話は変わって、それぞれ趣味は何ですか？

《米沢》僕はもう、娯楽系全般です。ボウリング・ビリヤード・ダーツ…。
《坂下》彼は基本的に陰と陽で言うと陽でアウトドア。僕は陰の方で、基本家にずっといる感じです。ゲーム・漫画など。あとマーベル大好きなので映画とか。
《米沢》プライベートで 2 人で出かけるとか全くないんです。仲悪いとかじゃなくて（笑）
《坂下》2人で会うのネタ合わせくらいです。
《米沢》もう、高校の時からですよ。2人で遊んだことないです。いや、改めて思うとプライベートの接点が本当に全くないな…（笑）

今後のコンビの目標は？

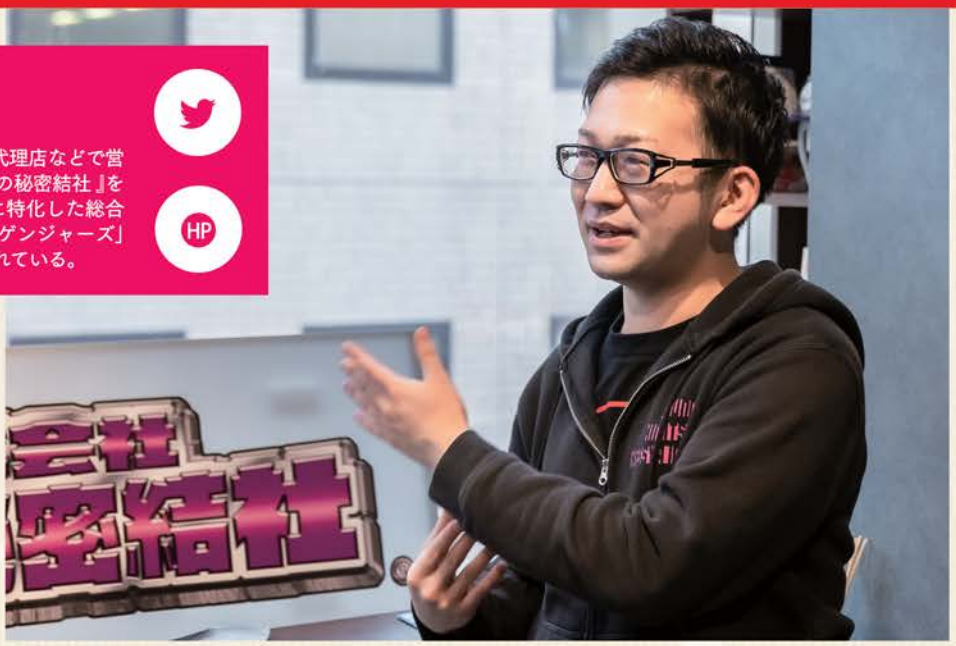
《米沢》自分は…笑われる夢でもあるんですけど、東京ドームを満席にしたいんです。漫才で。それを坂下に話した時に「なんだよそれ」って言われるかと思ったら、「いいじゃん」って。そこでフワッとしてたのがビッと決まった。
《坂下》その前に、福岡で一度爆発させたいですよね。その可能性が福岡にあると思ってて。それを自分たちが実現できたら。

Interview Specialist F スペシャリスト・エフ

福岡で活躍する様々なジャンルのスペシャリストを紹介するインタビュー企画。

悪の道を突き進む

笹井 浩生 Koki Sasai × インタビュアー 馬場 阿紀子



Specialist profile

●株式会社 悪の秘密結社 代表取締役

福岡に生まれ育ち、学生時代大阪へ。時計店・広告代理店などで営業のノウハウを学び、2016 年 3 月、『株式会社 悪の秘密結社 』を創業。ヒーローショーやキャラクターコンテンツに特化した総合イベント事業として活動。その後、KBC テレビ「ドゲンジャーズ」を制作。現在は映像会社として、映像制作に力を入れている。

▶▶▶ お金持ちになりたい

教師一家に育った笹井さん、小さい頃の夢は『お金持ち』だった。少し複雑な家庭環境から道を外しそうになったこともある。

大阪に引っ越した高校時代。疎かにしていた勉強についていけず、偶然目にした『ヒーローショーの求人情報』に心が躍る。実は中高生の頃、おもちゃやフィギュアを集めるほどのヒーロー好きだった。やってみたい…チャレンジするしかない。

▶▶▶人生そんなに甘くない

高校2年生。ワクワクしながら飛び込んだヒーローの世界。自分のセリフだけではなく、全キャラクター分、覚えていた。ダメ出しもしっかりメモを取り予習復習した。超真面目でマメな性格。しかし、厳しい世界だった。アクションはなかなかうまくならず、「センスがない」「努力しても無駄」「君はこの世界に向いていない」などの言葉がナイフのように突き刺さる。勉強も手につかずセンター試験も受けなかった。お金もない、学校にもいかない、家を追い出されてしまった。このままではヒーローを嫌いになってしまう…。

▶▶▶就職

ヒーローに後ろ髪を引かれながらも、働かなければ生きていけない。時計屋で3年間バイトをした。マメな性格が功を奏し、営業のノウハウをみるみる吸収していった。気が強く営業成績も良かったので、1年半で店長を任されるまでになった。

700 名ほどの従業員の中で売上ランキングは常に上位。しかし…自分が想像する未来のために、次のステップへ進むことを決意。

▶▶▶BtoC から BtoB へ

企業対企業の仕事に挑戦するため広告代理店に転職、23 歳～ 3 年間営業として働いた。スーツ必須、エアコンをつけてはいけない、服装やマナーにとても厳しい会社で、ここでも心無い言葉をかけられることが多かった。

悔しさをバネに働き続け、短期間で営業次長になった。ある日、80 名ほどの部下を目の前に…調子に乗り始めている自分に気付いた。

▶▶▶失敗からの決意

自分より出来ない人を見下していたことがある。使う言葉も厳しかった。「部下に強く伝える分、自分はそれ以上やらなければいけない…。」内心思っていたが、伝わらなかった。パワハラやモラハラと受け取られる可能性もある。役職や権力を振りかざしている自分はダサい。この時の自分を客観的に見ると、とても性格が悪かったと思う。

さて、どうしよう。目に飛びこんできた言葉、【自分のやりたい《なにか》を見つけよう】。ヒーローショーしかない。気付いたら辞表を提出していた。

▶▶▶なぜ、悪？

ヒーローショーをするにあたり、日本いるゆるキャラやご当地キャラを縦軸横軸に当てはめてみた。

ヒーロースタイルはやはり高品質路線だなぁ。今までタブーとされていた喋るご当地キャラは人気が出てるなぁ。だんだん傾向が見えた所で、記入していた紙を裏返してみた。「ん？表は正義…裏は悪…。!!!悪は誰もいない!!!」競合がいないということは生存率が高くなる。気付いてしまった。生き抜くためには、『悪』だ。

▶▶▶悪の秘密結社、創業

福岡に帰ってきた。2016年創業。唯一の成功は「会社名」と、笹井社長は強く言った。わかりやすい名前にこだわった。すると「株式会社悪の秘密結社とは何をしている会社ですか?」と取材が来る→知名度が少しずつ上がる→ヒーローショーやイベントの依頼が来る。特に最初の1年は、社名だけでご飯を食べたと言っても過言ではない。この名前でなければすぐに潰れていたと思う。

▶▶▶お金もツテもない

とは言っても会社を立ち上げるのは簡単ではない。お金がない。生命保険を解約した。アクターとしてヒーローショーに携わってきたが、経営や音響や衣装などツテもない。色々な方に菓子折りを持って頭を下げ、話を伺い、手探りで進めた。手作り衣装、何事も手探り、離れていった創業メンバーもいる。それでも諦めずもがき続けた。

©Akunohimitsukessa inc.

©Akunohimitsukessa inc.

▶▶▶名前の付け方

モノはカッコよく、名前はダサく!という考えから、『ヤバイ仮面』が誕生した。検索に引っかかりやすく、わかりやすい。悪の秘密結社の怪人名は 30 秒で決めている。思いつきが大事。さぁ、どんな怪人がいるか気になったあなたは、HP を見てみよう。

▶▶▶何でも屋さん

ヤバイ仮面やシャベリーマンの声は、笹井さんが担当している。それだけではない。脚本を書き、スーツアクターも務め、運転も衣装も何もかもやる。お世話になっている方の名前をあげ、「FROGMAN さんを尊敬しています」と言う。(秘密結社鷹の爪の監督・脚本・キャラクターデザイン・録音・編集・声などを担当)

▶▶▶ヒーローファースト

悪役・怪人ばかりが所属する悪の秘密結社。ショーの仕組みや売上の組み立て方を考えている中で、ご当地ヒーローと仲良くなりコラボレーションすることも増えてきた。脚本を書くにあたり気をつけていることは『ヒーローファースト』だ。

例えば、自治体のお米推進イベントであれば、怪人はパンばかりを食べお米は食べないという脚本を書く。毎回オリジナルで作品をつくり、ヒーローを立て、何を PR するイベントなのか軸をしっかり。このように悪の秘密結社でしかできない営業を続けていったのだ。

さて、今回はここまで。
ミケフク始まって以来初めての、2号連載。次号では走り出した悪の秘密結社が駆け上がってきた崖のような道について、そして待望の KBC テレビでの映像作品、【ドゲンジャーズ】についてお話を伺います。
お楽しみに!!

Interviewer profile

タレント・女優・声優

馬場 阿紀子

Akiko Baba

■福岡県那珂川市出身(元 那珂川町)
■希望郷いわて文化大使

12歳で芸能界へ飛び込み、CM・トーク番組などに出演。高校卒業後、銀行員として社会人生活をしながら演劇活動を始める。
22歳、銀行を退職しプロの劇団に所属。女優として全国飛び回る。
その後、KBCラジオで7年間パーソナリティをつとめる。さらにアニメの声優デビュー、お芝居のプロデュースやテレビ番組のディレクターなど、表裏問わず活動は多岐にわたる。

悪の秘密結社の最新情報はこちらから!

悪の秘密結社 オフィシャルサイト
https://akunohimitsukessya.com/

音楽がアツい街、久留米のミュージック情報

KURUME MUSIC INFO

アーティスト情報

ASANA

2020年11月18日 1stデジタルシングル
「輝くために」主要サイトで配信リリース

2020年11月29日「輝くために」MV公開

ASANA さんからのコメント

この曲は部活やいろいろな夢に向かってがんばっている皆さんの姿を実際に見たり、話を聞いて作った曲です。この MV は今、私が通っている瓊浦高校の皆さんに協力してもらって制作しました。
今は大変な状況だけど、部活や夢に向かってがんばって下さい。

PAGE NAVIGATOR

齊藤 潤 Jun Saito

福岡県久留米市花畑出身。音楽事務所『DRASTIC NUMBER』代表。
久留米市を中心に音楽イベントを企画、2019 安田生命J1リーグ大分トリニータ主催イベントへブッキングするなど九州でも活動を展開。モットーは『音楽を通じて成長できる機会作り』。当ページはこれからを担うオススメのアーティストやイベント情報を紹介。

INTERVIEW

interviewer:Jun Saito

Singer-Songwriter

大宮 陽和

hiyori omiya

▶音楽を始めたきっかけを教えてください。

アニメ「けいおん」を観て、ギターを弾きたいと思い、小学四年生の時にギターを買ってもらいました。小学六年生の時にギター教室に通い始め、こないだまで通ってました。高校一年生の時までバンドをしていたけど、何か違うなと思ってて。友達とカラオケに行って、たまたま友達が歌っていた酸欠少女さユりさんがめっちゃ良かったんですよ。それでさユりさんにハマって、「あ、一人でやりたいな」って思って弾き語りを始めました。

▶小学生の時からギターやってるんだ。初めて LIVE をしたのはいつなの？

一番最初に LIVE に出たのは小学六年生の時です。ギター教室の発表会みたいな感じで複合施設のホールで。バンドでボーカルする話になって、めっちゃ緊張して、震えが止まらなかったです（笑）

▶いつも LIVE で緊張してるって言ってるけど表情に出ないよね。

たぶん表情が追いついてないです、やべえやべえって（笑）

▶ちなみに弾き語りになって初めて LIVE したのは高校一年生？

そうです、高校一年生の一月だったと思います。ギター教室の先生の知り合いの方がやってる月イチペースでやってる企画で、音楽始めたばかりの人が出れるような。その時はさユりさんをカバーしました（笑）

▶オリジナル曲はいつ頃から作り始めたの？

弾き語りを始めたタイミングでギター教室の先生に「せっかく一人でするなら作れば？」って言われて作り始めました。

▶どんな感じで作ったの？歌詞から？

そうです。全部歌詞からで、今も詞先なんです。曲作りが得意な方ではないので、どんどん歌詞が貯まっていってます（笑）

▶本当に歌詞が良い。言葉の選び方もそうだし、世界観も秀逸。

始めたきっかけは「けいおん」ですけど、作ってる歌詞は暗めじゃないですか（笑）。今の気持ち、誰にも言えない気持ちを歌詞にして、そう思ってる人はいるかな？って思って歌ってるとこもあるので。そういう人とか 10 代、中学生や高校生くらいの人にも共感して聴いて貰えたらと思います。

▶続いて、久留米の音楽の印象について聞かせてください。

何度も久留米には LIVE で来させて貰ってるけど、皆さんレベルがとても高いイメージです。

▶企画が再開できるようになったら、是非また久留米にも来て欲しいと思います。
では、最後にこれからの目標などを聞かせてください。

今年は思うように活動できなかったので、落ち着いたら色々な土地に出向きたいです。東京とか大阪とかもレベルが高いだろうから、視野を広げる意味でも一度味わってみたいです。来年には音源を作って少しでも色々な人に聴いて頂けたらと思います。弾き語りの動画や新しい情報は SNS で更新していますので、チェック頂けたらと思います。

オフィシャル HP

あえて等身大の言葉で歌うのは、聴いてる誰かに寄り添う優しさに感じる。それは同世代にも上の世代にも、きっと彼女が感じたものが誰かの心を灯していくのであろう。

KITAKYUSHU NEW FIND

キタキューミッケ！

最新の情報から再発見のものまで、
北九州エリアのヒト・モノ・コトの情報を
担当メンバーが毎号お届け！

KITAKYU person

内藤翔太
shota naito

DJ/EVENT&PARTY 企画/プライダルプロデュース／出張 DJ サービス『LUMS』代表。
北九州・福岡を中心に幅広く活動する一方、自らも定期的に DJ としてステージに立つ。

SHOP | お店　アンティークな雰囲気でジェラートとお酒を楽しめます

コンセプトは「健康」「癒し」「美」隠れ家的ジェラート専門店

安心・安全な素材ににこだわり、添加物の使用を極力控えた、自家製のヘルシージェラートは、日替わり・季節で変わり、春は「苺」、夏は「とうもろこし」、秋は「かぼちゃ」、冬は「焼芋」等が楽しめます！おひとつから大丈夫なので、ちょっとだけ食べたいと言う方にもおすすめ！

通年不定期にでる「ピスタチオ」はご予約で売り切れるほどの人気！

ジェラート
fortuna

[住所]北九州市小倉北区馬車 1-3-20 シャトーホースビル 2 階
[営業]14:00～22:00 ジェラートがなくなり次第閉店
[定休日]毎週月曜・第 1 火曜日
TEL:093-482-4740

詳細な情報はこちら

SHOP | お店　暖かな『CHILL』な雰囲気を作り出すアットホームな CAFE のような BAR

運営もスタッフも全員が現役大学生のお店！学生アイディアが詰まった新感覚のエンタメ空間

若者がお酒を楽しく飲むことができる環境を同じ目線で作り上げている、若者に大人気のお店。SNS を意識した今の流行りをすぐに取り入れ、リピーターのお客様にも飽きさせないコンテンツ作りはこの店のポイントです！

代表の人柄が最高です！是非一度会いに行って下さい！

BAR
ROOM 北九州

[住所]北九州市小倉北区魚町 3-4-3 バザーリ小倉 3F
[営業]日～木 :21:00~3:00　金、土 :21:00~5:00
[定休日]不定休
TEL:093-967-1772

詳細な情報はこちら

SHOP | お店　日常に漢方蒸しを…美容と健康が同時に叶います！

全国的にも珍しい北九州初の漢方蒸し専門店！

女子高生など若い年齢層の方もお友達とワイワイ楽しく、気軽に利用できる、今注目の漢方蒸しです！コロナ禍でもしっかりソーシャルディスタンスが取れるプライベートな空間で、日々のストレス・老廃物を出し切って下さい。

男性も OK！健康意識高めのメンズは是非！

漢方蒸し
HANA HANA(ハナハナ)

[住所]北九州市小倉南区守恒本町 3-1-17
[営業]10:00～22:00(最終受付 20:00)
[定休日]年末年始
TEL:093-287-2006

詳細な情報はこちら

Q. 今のお仕事に関して

役者・ダンサー等で結成した 8 人組のガールズエンタメユニット「MIWAKU」のメンバー・自称爆弾娘として、舞台やInstagram、TikTok、YouTube を通してエンタメをお届けしています。最近は、舞台公演中で全国各地をツアーしています！

Q. 十朱さんにとって「MIWAKU」とは？

帰る場所です。最初は夢を叶える鍛錬の場所だったんですが、今は、自分自身を支えてくれる、基盤・ベース・居場所です！

Q. 最近嬉しかったこと

ぬか漬けが上手くできたこと！子育ての経験はないですが、何かを育て愛情を注ぐことってこういうことなのかなって思いました。おばあちゃんみたいな生活が楽しいこの頃です。

Q. 私の性格

「ツン：デレ」で表すと「8:2」
褒められると伸びるタイプですが、素直に喜べず、実はマスクの下でニヤニヤしてます。マスクが無くなったあとの世界がある意味怖いです（笑）

Focus ONE

福岡で活躍するモデル・タレント１名にフォーカスしてご紹介。

#07 Yuna Toake
十朱 由菜

Q. 休日の過ごし方

断捨離。整理収納アドバイザーの資格をもっているので、物と暮らしには執着心があります。ストレス発散にもなるので！オススメの片付け法は、「よく使う」「たまに使う」「使わない」「使わないけど取っておきたい」に分類すること。

Q. 美容や健康で気をつけていること

ツヤ肌のため、毎晩フェイスパックをします。おかげでフェイスパックコレクターになりストックが 200 枚に。乾燥が気になる季節、安いものでもいいので是非毎日パックしてみてくださいね！

Q. 今後や将来の目標

欲だらけ！活動の幅と人脈を広げたいです。代表的な劇場全てにたつ、CM 出演、九州ローカル番組出演･･･そしてなにより、とにかく芝居が上手くなりたいです。
あと！ほぼ毎日投稿中の TikTok をバズらせたいです！これを読んでくださったあなた！是非！笑

Favorite

color	オレンジ、白
food	芋栗南瓜
drink	八女茶、強炭酸水
place	ハワイ、沖縄
time	コスメ売場を眺めている時
word	死ぬこと以外かすり傷
hobby	画像・動画編集 、家庭菜園

美容師宇井、髪の知識語るってよ。

大名でヘアスタイリストしてます！

損をしない髪の情報＆フリーランスに生きる
宇井 一八ブログはこちら

第13回のお題

パサパサのままでいいの？とにかく冬は何でもいいからオイルをつけよう！

こんちは！「カラーの申し子」の宇井です。
今回は**「パサパサのままでいいの？とにかく冬は何でもいいからオイルをつけよう」**というテーマでお送りします。

冬は絶対にヘアオイルをつけて欲しいです。

ぶっちゃけ、オイルなら何でもいいのでつけて欲しい！その理由を
「髪がパサつく原因」と**「ヘアオイルの効果」**の 2 つに分けて説明しますね。

【知ってる？冬に髪がパサつく原因は摩擦ダメージ！】

「冬って空気が乾燥するから髪に枝毛ができる！髪が広がる！」って聞きませんか？
これって詳しく説明すると実は、こんな感じなんです。

①空気が乾燥する→②摩擦が起きると静電気が発生→③静電気が起きると髪が広がる
→④髪が揺れるときに起こる摩擦ダメージが酷くなる→⑤その結果、ダメージで枝毛になる

多くの人がカラーやパーマのダメージは気にするのに摩擦によるダメージを気にしないんですよね（泣）髪の摩擦って日常生活で毎日起こるので少しずつ髪に蓄積されてダメージってえげつないんです！だからこそ、この摩擦を防ぐためにヘアオイルを使って欲しいんですよね。では、なぜヘアオイルをつけると良いのか説明します。

【オイルなら何でもいい理由】

髪の摩擦を減らすのに最も効果的なのが「ヘアオイル」です。ヘアオイルを使うと、このような効果が髪に起こります。

①空気が乾燥する→②髪が揺れるときに起こる摩擦ダメージが酷くなる→③ヘアオイルをつける
→④ヘアオイルをつけているので摩擦が起きづらくなる→⑤摩擦が起きないので髪がまとまる
→⑥その結果、冬でも男性が触りたくなる髪になる

髪の摩擦はシャンプー後のヘアトリートメントで防ぐことは難しく、ヘアオイルが必要が最も効果的です。
冬特有の髪の摩擦ダメージは、本当にケアしないと髪がボロボロになることも…
そこで僕が言いたいのは…**ヘアオイルなら何でもいいので使ってください！**

ヘアオイルを買おうと思っても「料金が高くて買えないよ！」みたいな声を聞きます。何も高いものを買う必要はありません。ヘアオイルに関して言うなら「肌に直接触れるものではない」ので安くても全然 OK！
とにかく、使ってあげましょう。

【ヘアオイルまとめ】
内容をまとめていきます！

冬は乾燥して 摩擦ダメージが酷くなる	ヘアオイルは 摩擦ダメージを減らす効果大	ヘアオイルは髪に直接、 触れないので安いものでも OK

以上の 3 つを意識するのが大事！ヘアオイルは Amazon でググると安いものは 1000 円以下で出てきたりします。ランチをちょっと我慢するだけで買えるので冬は揃えておきましょうね！

カラーの申し子
KAZUYA UI 宇井 一八

人気サロンに行ったけど、待ち時間が長かったり、スタッフがころころと変わった経験はありませんか？あらゆる【カラーの悩みを解決！】全体の 80% 以上がカラーという、カラーが自慢のヘアスタイリストです。カラーが好きな方、ライフスタイルにフィットしたカラーをご希望の方、お待ちしています。

Vita
プライベートヘアサロン ヴィータ

詳細・ご予約はこちら［外部サイト］

福岡市中央区大名 2-2-41 サンライフ大名 701
［TEL］080-3953-3590
［営］平 10:00 ～ 21:00 ／土日祝 10:00 ～ 20:00
［休］月曜日（祝日の場合は営業）

あいこの 今日は何食べよ!?

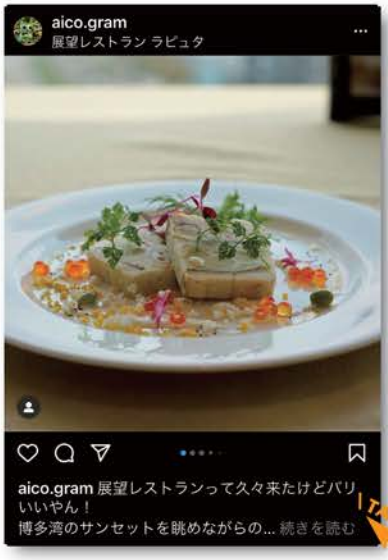
AICOMESHI

本誌編集部のグルメ担当「あいこ」が、
あの店この店のグルメ情報をインスタへ！
特にオススメの
投稿をダイジェストで
お届けします！

ほぼ日々更新の
インスタはこちら！

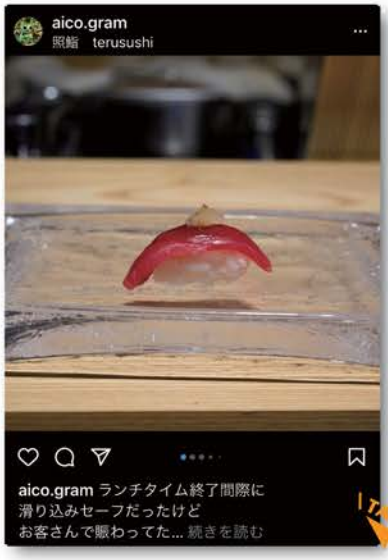
※情報はインスタグラム投稿時のものです。最新情報は各店舗の SNS やサイトなどをご参照ください。

展望レストラン LAPUTA（ラピュタ）



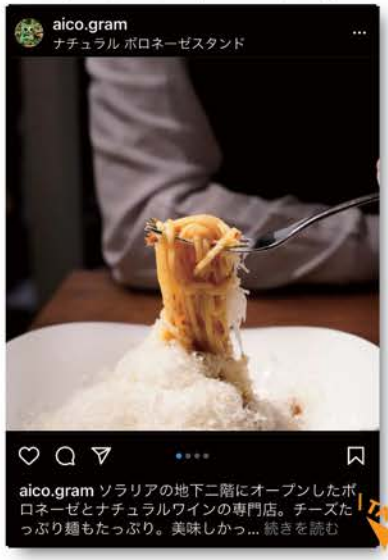
ざいとん 警固店

照鮨（てるずし）



GREEN STAND（グリーンスタンド）

ナチュラルボロネーゼスタンド



restaurant mamagoto（レストランママゴト）

博多中洲の中でいちばん古い路地
「人形小路」にある焼酎BAR

常時 150 種類以上の焼酎をラインナップしてお待ちしております。その他ビール、日本酒、洋酒、ソフトドリンク等あります。

焼酎処 あんたいとる
UNTITLED

焼酎処 あんたいとる
福岡市博多区中洲 4 丁目 1-19 人形小路
TEL:092-263-8386
[営　業]21:00〜3:00
[定休日]日祝日 + 土曜日たまに休み

お店の詳しい情報はこちら

福岡で活躍する女性に聞く

私の夢の叶え方

九州最大級社会人サークル「福遊」代表

森田　悦子 さん

■充実しているように見えて ずっと孤独を感じていた

5 年前までの私は、会社経営をしている主人のサポートをしながら三人の子育てをしていました。一見充実しているように見えるけど、何か穴が開いている感覚で、ずっと孤独感がありました。子育ても一生懸命やっていたし、楽しいんだけど、自分を見つけていなかった。人の目を気にしたり、人と比較することもありました。でもどうしていいかわからない状態がずっと続いていました。

■出会いによって人生が変わった

そんな時に主人の代理で初めて参加した異業種交流会で出会いがありました。隣に座ったのが「福遊」創始者の朝井さんの奥様。そこでお誘いをうけて、福遊主催の交流会に参加しました。それがとても楽しくて、創始者の朝井さんとも何度もお話をする機会をいただき、人生を変えるのは「環境を整えることが大事」と教えてもらいました。それまでの私は自分や家族のために頑張っていました。でも福遊では「FOR YOU」の精神を大切にしていて、人のために頑張る、仲間で応援しあうんです。夢を持って輝いている人たち、会を成功させるために一生懸命な人たち、そんな方々の出会いのお手伝いをするのが楽しくて夢中になりました。そして私も生きやすくなったんですね。そうしてその朝井さんから代表のお話をいただきお受けすることになりました。

■封印していた自分が開花した

もともと小さい頃からお節介だったんです。級長をしたり部活のキャプテンをしたり。でもニーズを読んでいないお節介は嫌われるんですね（笑） 自分も嫌な思いをしたのでもう人とあまり関わらないでおこうと思って封印していました。今思うと自分を封印していたから孤独を感じていたんですね。でも、ニーズを聞いて必要な人と人をマッチングする。これはとても喜ばれて、私自身も自分を開花出来てエネルギーがどんどん上がっていきました。

■夢を叶える早道は環境を整えること、大切な仲間と応援しあうこと

人は一人で夢を叶えるのは難しいですよね。しかし、人に会うといっても誰でもいい訳ではないんです。「同じ波長」の人に出会ったらその人を大切にする。そしてお願いするだけでなく先に与える、応援しあう。波長のあう人に紹介してもらえるのが一番の早道だと思います。自分が人との出会いで人生が変わったように、福遊のコミュニティでは、そのマインドを持って一人一人の夢が叶うよう、ご縁と繋がりの場所をつくっています。

■母はいくらでも輝いていい。輝くのに限界はない。

家族はとても応援してくれています。主人は優しい人で私が輝くのが好きなんです。私が自分のことで精いっぱいだった時も、思えば主人は昔から皆のために動いている人でした。それで仕事もうまくいっていました。今、主人のありがたみが身に染みますね。子ども達に対しても昔は教育ママで子どもに期待をかける母でした。でも今はのびのび自由に束縛もしない。その結果、3 人の子供たちはそれぞれ起業の道を進んでいます。自分だけでなく家族の未来も変わりました。お母さんはいくらでも輝いていい。輝くのに限界はないですね。子ども達はその姿を見て夢を描くのだと思います。

■うまくいく秘訣「愛と感謝と三方よし」

この先の夢は 2 つあります。まずは家族でグループ企業をつくり、その CEO になる、ということ。子ども達を成功させたいからです。子供たちは「お母さんを CEO にするために頑張らなきゃ」と言っています（笑） もう 1 つの夢は、福游を世界に広げること。人との繋がりや絆ができて結果ビジネスにつながる。人生が豊かになる。みんながワクワクしている。私はスポットライトを当てる係として、まだまだ広げていきたいです。夢を叶えたい、大切な仲間をつくりたい、でもどうしたらいいかわからない人はぜひ会いに来てくださいね。

Profile

九州最大級社会人サークル「福遊」代表

森田　悦子

Etsuko Morita

新時代対応、創立15周年を迎える九州最大級社会人サークル『福遊』代表／日本ビジネス芸能プロダクション代表
家業の手伝いと 3 人の子育てをする普通の主婦から 2 万 3 千人のコミュニティの代表に。出逢いと繋がりのスペシャリストとしてご縁つなぎをライフワークとしている。
コミてんラジオパーソナリティ「福遊エンターテイメント　魅力人ちゃんねる♪」
隔週木曜日 21 時から配信中

コミュニティラジオ天神
「福遊エンターテイメント 魅力人チャンネル」
はこちらから

NAVICATOR

PRプロデューサー／STARPR代表

城内（じょうない）もも子 Momoko Jonai

大学卒業後、ソフトバンクホークス球団やヤフオクドーム等の施設の運営会社に入社、11 年勤務。当時 9 万人の会員数であるホークスファンクラブの運営責任者や、会社や商品の認知拡大、ＰＲを担う広報業務を経験。育児に専念するため退社し、子育てが落ち着いた 2016 年に起業。過去の経験を活かし、認知を広げたい、企業や個人のＰＲをサポート。メディアに取材される仕掛けづくりやＳＮＳの活用法、ブランディングのコンサルティングを行なっている。

ミケフク的 4コマの世界

読み切り？連載？
3名の作家がそれぞれの
世界観で描き出す
4コマ漫画を
楽しもう。

『イルミネーション』

『博多弁、かわいか〜』

『つんつん』

作 フクミヤサオリ

以前福岡・現在熊本在住。自然や動物が好き。ゆるめなまんがをSNSに投稿。テレビで一目見た時から大黒本しめじに恋している。食べたい。12/6〜12/13 熊本・来迎院『お寺でクリエイター作品展』参加。

作 七味さや

不器用系アラサー漫画家。webメディア「コクハク」様にて『離婚サバイバー』週刊連載中。本連載『どげんね！ミケちゃん』では、外側から見た福岡の発見や魅力を発信していきます！

作 サガサトミ

オリジナルのキャラクターである「とりじん」たちの日常やストーリーをノスタルジックに描いています。福岡を拠点に活動中。広告デザインの仕事もしてます。おにぎりと猫がすき。好きなおにぎりは塩むすびです。

ひつじが

ブックバーが主催する〝A4用紙1枚に込められた物語〟

第2回 ひつじが文学賞

大賞受賞作品発表

文学賞概要

テーマ：『手紙』が登場する文章

※誰かに宛ての手紙である必要はありません。

▶応募規定：A4用紙1枚分（片面）に収まる文章にて投稿。
▶ジャンル不問（小説、エッセイ、随筆、日記、詩、短歌、俳句、散文……）

第2回ひつじが文学賞 大賞作品

茶やぎさんのおてがみ

作 伊東 克啓

郵便屋の茶やぎさんは過去のある教訓を得て、お手紙配達をしていた。
白やぎさんと黒やぎさんが届けたお手紙を食べてしまった事件だ。
でも、当人たちの責任だから仕方ない。
上司からはくれぐれもお客さんのお手紙だけは食べないようにと言われていた。
まじめな茶やぎさんはその教えを守り、絶対に食べてこなかった。
だけど、過去に一度だけルールを破ってしまった。
お客さんのお手紙を一枚だけ、食べてしまった。

白やぎさんと黒やぎさんは50年以上、お手紙を送り合っていた。
2人とも届いたお手紙を食べてしまうから、内容は知らないままだ。
茶やぎさんはそれでいいのか、不思議に思っていた。
たまにこっそりお手紙の中身を確認すると、こう書かれていた。
「さっきのてがみのごようじなあに？」

茶やぎさんが過去に一枚だけ食べたお手紙は、実は白やぎさんから黒やぎさんへの手紙だった。
それはいつもと大きさが違うお手紙だったから、茶やぎさんは気になった。
思わず中身を確認すると、こう書かれていた。
「白やぎは一昨日の夜に亡くなりました。今まで手紙のやりとりありがとうございました。
　白やぎの息子より」
茶やぎさんは黒やぎさんがお手紙の内容を知ると悲しむと思い、考えた。
そして次の瞬間、そのお手紙は茶やぎさんのお腹の中に消えていた。

茶やぎさんは考えた。このままお手紙が来ないと黒やぎさんは不安に思うだろう。
そこで茶やぎさんは自分で代わりにお手紙を作った。
お手紙には、こう書いた。念のため、同じ紙質のお手紙に、同じ筆跡で。
「さっきのおてがみのごようじなあに？」

それからいつものように文通が再開した。
ただし黒やぎさんと白やぎさんではなく、黒やぎさんと茶やぎさんのやりとりだった。
ある日、お手紙を届けた後に黒やぎさんから呼び止められた。
「白やぎさんの代わりに手紙を書いてくれてるのかい？」
茶やぎさんはとまどった。
「なぜ分かったのですか？」
「ふ、ふ、ふ。ワシはなんでも みえる んだよ」
なぜ黒やぎさんにばれたのか、不思議なままだが、茶やぎさんは謝った。
「ごめんなさい、余計なことをしましたね」
「とんでもない。君の優しい性格に助かったよ、すてきな手紙をありがとう」

それからも2人の文通は続きました。
茶やぎさんの毛の色は太陽に照らされて、だんだんと白くなっていきました。

大賞作品の選考ポイント

期間中に応募作品を読まれた方による投票の結果、得票数がもっとも多かったこちらの作品を第2回ひつじが文学賞大賞作品に選ばせていただきました。小説だけでなく、短歌や川柳、随筆など幅広いジャンルの作品が集まりましたが、その中でも本作は誰もが子供の頃に童謡で耳にしたことのある身近な世界観を舞台に、その裏側で想像もしなかったちょっと切ない物語がA4用紙1枚で創造されていたのが大変面白かったです。

第2回ひつじが文学賞 総評

第2回ひつじが文学賞も関わってくださった皆様のおかげで無事に終了しました。コロナ禍もあり文学賞も昨年同様とはいかず悩ましかったですが、持参提出が難しい中で郵送やメールで作品を投稿いただき、有難いことに応募作品数は昨年を若干上回りました。またテーマが『手紙』だったこともあり、作品に手紙を添えてくださった方もいらっしゃって、人の繋がりを感じ嬉しく思いました。今回作品投稿してくださった皆様および投票してくださった皆様にこの場を借りてお礼申し上げます。来年第3回の実施は現時点で未定ですが、開催の暁にはどうぞよしなに。

ブックバーひつじが　店主　シモダヨウヘイ

ブックバーひつじが 福岡市中央区白金2-15-3 2F
［営業時間］17:00頃～23:00頃（短縮営業中）　※詳しい営業時間・店休日はリンク先にて▶

店舗の詳細はこちらから

VOL.14 SPECIAL THANKS

model ／ group ／ photography

model

池松 美湖

今藤 三絢
(Anmix Entertainment)

美浜 萌実

十朱 由菜
(あかりのプロダクション)

阿部 美空
(KCE 福岡校)

加茂 萌乃華
(KCE 福岡校)

model

城後 波音
(KCE 福岡校)

瀬里 来愛
(KCE 福岡校)

豊福 莉子
(KCE 福岡校)

中村 優里
(KCE 福岡校)

中川 乙葉
(KCE 福岡校)

辻本 奈那
(KCE 福岡校)

model

弥和
(KCE 福岡校)

老松 志和
(KCE 福岡校)

福田 朋華
(KCE 福岡校)

めぐり
(KCE 福岡校)

group

エーライツ
福岡オフィス

関西コレクション
エンターテイメント福岡校

group

あかりのプロダクション

Anmix Entertainment

photography

Nobuhiro Saeki

Takuya Takeo

JIN

Macky

EDITOR'S NOTE 編集後記

編集長

これまでの当たり前が根底から覆ってしまい、多くの人の暮らしが一変した 2020年ももうすぐ終わり。コロナ以前のスタイルに戻るのは難しくても、2021年はもう少し色々な楽しみや、仕事や活動が活発に動かせる状況になることを願っています。また、何よりこの状況の中、常に感染リスクのある最前線で日々対応してくれている医療従事者のみなさん、本当に感謝しています。3月からずっと、医療現場には過剰な負担が続けている状況です。ひとりひとりの心がけで感染防止に努めて、少しでも負担軽減に取り組みましょう。

また最後にお知らせです。ミケフク創刊からこのページにかわいいイラストを提供してくれていた、あさかみまきこさんの挿絵は今号がラストです。長い間、誌面に楽しい一コマを届けてくれてありがとうございました！みーさん、ふっくんも、ありがとうね！

illustration
あさかみ まきこ

福岡県 新型コロナウイルス感染症 ポータルページ

日々状況が変化する新型コロナウイルス感染症に関する情報を、福岡県のポータルページで確認しましょう。
『日常生活で気を付けること』『健康を維持するために』『医療従事者を応援するための寄附』をはじめ、24 時間対応の一般相談窓口など、県よりの様々な情報が掲載されています。ぜひご覧いただき、日々の生活に活用・必要な情報を入手してください。
感染防止に努めながら、『うつらない』『うつさない』生活を送りましょう。

福岡県新型コロナウイルス感染症
ポータルページはこちら

グルメ

最近はイベントなんかも開催されだして、少しずつだけど人も動きだしたようで、福岡にもまた活気が戻ってきて嬉しい。
今から寒くなるから、中々油断できないけど、そんな中でも気をつけながら楽しみたいなー。

美容師

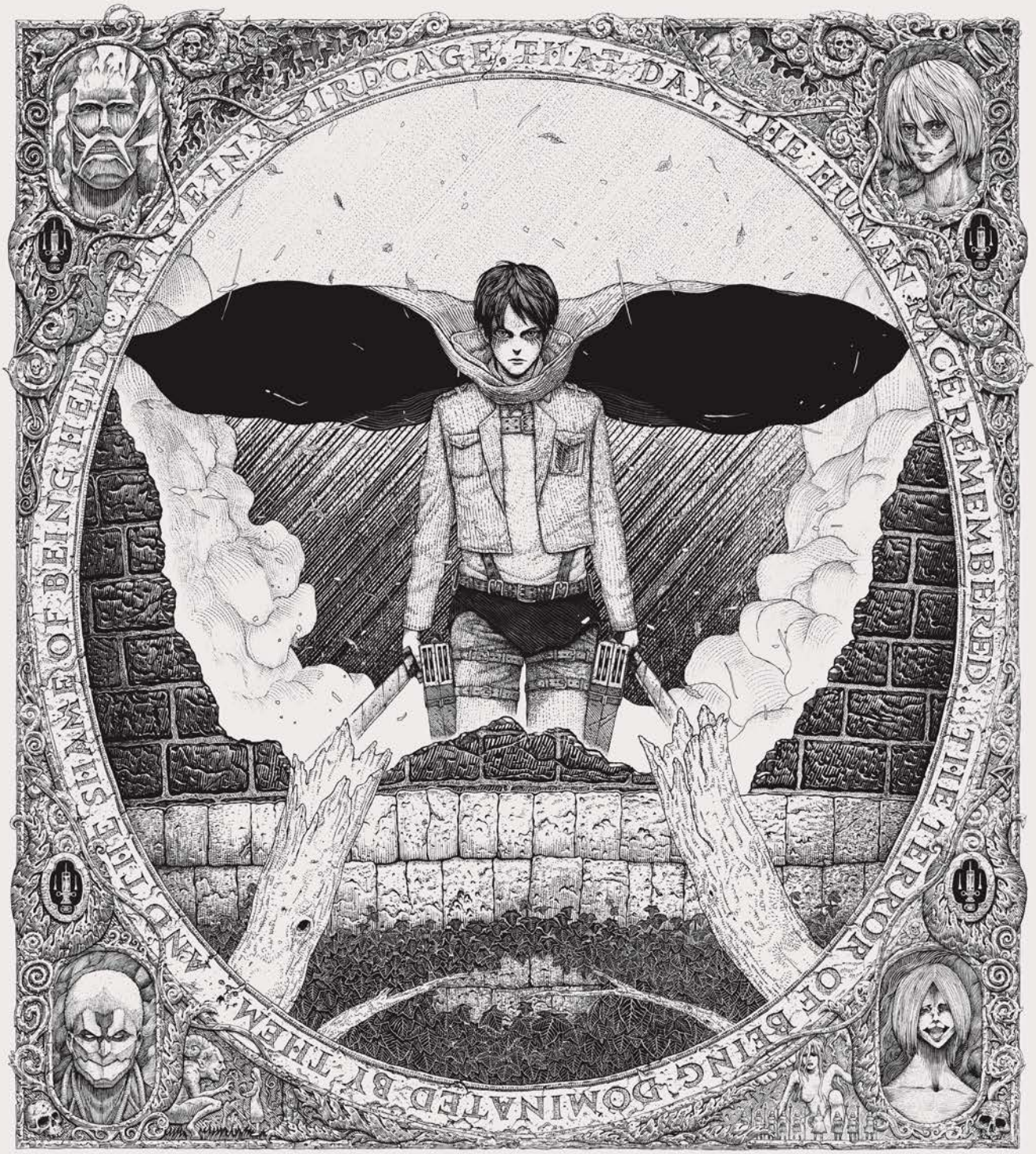
最近、より生産性の高い毎日を過ごすために「高めのマットレス」「腰痛から守ってくれる椅子」「乾燥を防ぐ加湿器」を購入しました。物欲はないのですが、生産性が高まるものに関してはお金をかけるスタイルです。

インタビュー

♪も〜い〜くつ寝〜る〜と〜…
まさかこんなに毎日自宅で過ごすとは思いませんでした！断捨離が進んだ…ような気がします。「空白の2020年」なんて言葉を耳にするとかしないとか。鬼が笑うくらい来年の話をしましょう！ステキな2021年の話を★

知らなかったフクオカを
知る 見る 発見
SNS発のWEBマガジン

MIKKE! FUKUOKA
ONLINE WEB MAGAZINE ミッケ！フクオカ
VOL.15 2020.02-03
2021.2.1 リリース予定



残酷な世界が、加速する。

進撃の巨人展FINAL ver.福岡

西鉄ホール（福岡市中央区天神2丁目11番3号ソラリアステージビル6F）

2020年11月28日（土）～12月27日（日）
12:00～20:00（最終入場 19:30） ※会期中無休

ご入場には必ず日時指定チケット（事前予約）が必要です。

詳細はホームページをご覧ください。
https://artne.jp/kyojinten/

チケット料金			
一般	1,300円（税込）	4歳～小学生	600円（税込）
中高生	1,000円（税込）	3歳以下	無料

※小学生以下のお子様は必ず保護者同伴でご入場ください。
※中高生は日時指定チケットとあわせて学生証等をご提示ください。

©諫山創・講談社／進撃の巨人展FINAL製作委員会

お願い
◆マスクを必ず着用してください。※ただし、2歳未満のお子さまはマスクを着用されなくてもかまいません。なお、この他か特別な事情がある方につきましても同様です。
◆発熱、せきなど風邪の諸症状がある方、体調不良の方、新型コロナウイルス感染者、または感染の疑いのある方と濃厚接触があった方はご来場をご遠慮ください。

[主催]進撃の巨人展FINAL ver. 福岡実行委員会（西日本新聞社、LOVE FM、チケットぴあ九州、西日本鉄道）
[協力]進撃の巨人展FINAL 製作委員会、福岡タワー [協賛]味の明太子ふくや [提携]西鉄ホール
[お問合せ]進撃の巨人展FINAL ver. 福岡事務局（西日本新聞イベントサービス内）TEL:092-711-5491（平日 9:30～17:30）