

知らなかったフクオカを 知る 見る 発見 SNS発のWEBマガジン

ONLINE WEB MAGAZINE ミッケ!フクオカ

mf

VOL.

03

2019.2-3

MIKKE! FUKUOKA



<http://mikefuk.net/>

- 02 31文字の恋紬
- 03-07 【特集 1】ミス・アース・ジャパン
福岡大会
- 08 【情報】音楽
- 09 【情報】グルメ
- 10 【情報】演劇
- 11-12 【特集 2】プロレスリング華☆激
インタビュー
- 13 【情報】ショッピング
- 14 【情報】アート
- 15 【情報】イベント
- 16-19 【特集 3】WINTER FASHION
STREET SNAPSHOT
- 20 福岡よしもとヘッドライン
- 21-22 Interview スペシャリスト・エフ
- 23 KURUME MUSIC INFO
- 24 美容師宇井、髪の知識語るってよ。
- 25 あいこの「今日は何食べよ!」
- 26 北天神 ポップカルチャー探険!
- 27 Emiのイマドキ Girl
- 28 column「日々、走り書き。」
- 29 Special Thanks
- 30 編集後記



PHOTO : TADASHI KURIHARA LOCATION : Kansai Collection ENTERTAINMENT FUKUOKA

ミッケ!フクオカ
キーアイテム

虫めがね三兄弟

絵描きのミライさん(本誌13ページに掲載)に、
特別にペイントしていただいたオリジナルアイテムです。
今後ミッケの誌面のあちこちに登場します!



ミクモくん
テーマカラー：青
モチーフ：三角

コンセプト：ミッケ!の「ミ」のイメージ。「ミ」→「見る」を連想して、目をたくさん描いています。新しいもの、面白い・楽しいことを発見しているイメージ。



ツキイロくん
テーマカラー：黄色
モチーフ：四角

コンセプト：ミッケ!の「ツ」のイメージ。「ツ」をゴシック体にした時の「ツ」部分が四角い短冊のように見えたので、四角いものをたくさん描いています。集めてきた情報を整理して、誌面に仕上げていく作業のイメージ。



ケッコくん
テーマカラー：ピンク
モチーフ：丸(べちゃ)

コンセプト：ミッケ!の「ケ」のイメージ。「ケ!」と発音したときの勢いある、明るい雰囲気を目に見える形にしました。ミッケフクが発行されて、情報がたくさんの人に広がっていくイメージ。

31文字の恋紬

misohito-mojino-koitsumugi

5・7・5・7・7...31文字の言葉のリズムで紡ぐ
恋する短歌をあなたに届けます。
あなたも福岡の街を愉しむ一首を詠んでみませんか?

第三回テーマ
「港の風と恋文」

如月

港風ノスタルジーに囁いて
あなたと歩く夢をみせるの

弥生

あの朝に綴じたばかりのラブレター
それでもいいと言った青空

寒さが残る今頃の海が好きです。心のなかのわだかまりを解きたいときに何も聞かず
寄り添ってくれる恋人っぽさを感じます。春茜の空に変わるまで眺めていきたいのです。



短歌作家

三上りょう mikamiryo



福岡市在住。好きなものは猫と紅茶と格闘技。
福岡発の短歌ブランド、蝶のあしあとを運営。
嬢舌短歌リズムをコンセプトにした自主制作の本や手作りの紙雑貨を発表。
定期的に朗読ライブや作品展なども開いている。
著書に『短歌リズムのある暮らし』

Model : 三上りょう



毎月
開催

短歌イベント情報はコチラを Click

世界四大ミスコンのひとつ、
ミス・アースの福岡大会に注目！

Miss.Earth.Japan



Fukuoka

2019 Miss.Earth.Japan FUKUOKA

2019 ミス・アース・ジャパン福岡大会

2018 Finalist Interview



Miss. Earth. Japan FUKUOKAとは

環境保護を福岡から全国、そして世界へ。

ミス・ユニバース、ミス・インターナショナル、ミス・ワールドと並び、世界4大ミスコンの一つと言われる『ミス・アース』は、世界90カ国以上が参加する、世界規模の美の祭典へと成長を遂げています。

コンテストを通して、地球環境問題・環境保護への意識向上を訴えることが目的です。

福岡では2017年より大会を開催。ファイナリストは各分野のビューティートレーニングを経て、福岡より全国・世界へ発信できるオピニオンリーダーを目指します。

ミス・アース・ジャパン

日本では、2001年に開催された第1回から参加しており、ミス・フレンドシップ受賞・ナショナルコスチューム優勝・総合TOP16入りなど、輝かしい成績を残しております。ここまで出場した女性たちの多くが、モデルやアナウンサーとしても第一線で活躍しており、芸能業界からの注目度の高さもミス・アースの特徴の一つです。

ミス・アースのタイトル

優勝のミス・アースのほかに、第2位のミス・エア(空)、第3位のミス・ウォーター(水)、第4位のミス・ファイヤー(火)があり、地球が持つ空気と水と火のエネルギーの大切さを訴えたものとなっています。世界大会に出場した代表者たちはそれぞれの国に戻り、自然環境のボランティアや、イベントなどに出演し、オピニオンリーダーとして環境保護の大切さを啓蒙しています。

ミス・アースの活動

ミス・アースは、年間を通して様々なボランティア活動に参加します。ビーチクリーン活動や植樹活動など、地域の参加者とともに、美しい地球を守るため、その活動を通して自然環境保護の啓蒙活動を行っています。

2019 Miss. Earth. Japan FUKUOKA エントリー受付中

2019 ミス・アース・ジャパン福岡大会にチャレンジする、地球環境問題に対する意識が高く、「国際舞台」で活躍できる女性を募集します。福岡大会は、今年も福岡の魅力を全国そして世界へと発信していきます。

詳しくはこちらから

詳しい活動内容は
各SNSや公式サイトにて



2018 MEJ 福岡
ファイナリスト
土橋 彩音

2018 MEJ 福岡準グランプリ
2018 MISS AIR FUKUOKA &
2018 MISS SMILE
坂本 山河

2018 MEJ 福岡グランプリ
2018 MISS EARTH FUKUOKA
林田 遥

2018 MEJ 福岡
ファイナリスト
栗田 優佳

2018 Miss. Earth. Japan FUKUOKA

2018 ミス・アース・ジャパン福岡大会

Interview

2019年5月29日(水)『2019 ミス・アース・ジャパン福岡大会』開催を控え、
2018ファイナリストの4名にインタビュー。それぞれの視点でミス・アース・ジャパンについて、
また、普段の生活や美・健康についてもお話を伺いました。

～まずは簡単に自己紹介をお願いします

林田 林田遥, 20歳です。北九州の大学に通っています。大学では工学部でプログラミングなどを学んでいます。普段はカフェ巡りが好きで、1人でも北九州・福岡などを巡ってます。

坂本 坂本山河です。2018ミス・アース・ジャパン福岡大会が終わってからは、林田さんと一緒に、環境問題に取り組む会議だったり、企業様への挨拶など、色々な活動をさせていただいています。趣味と言った趣味は特にありません(笑)

栗田 栗田優佳です。MEJ福岡では珍しく、県外(鹿児島)出身で、今は福岡在住です。普段はモデル活動と、歌を歌ってます。趣味と言えば音楽なんですが、最近は料理もよくやるようになりました！女子力アップしよかなって。

土橋 土橋彩音です。今は大学に通いながら、モデルの活動をしています。また、レッスンを受けていくうちに舞台の魅力を知って、今後はそちらでもどんどん活動できたらなと思っています。

～ミス・アース・ジャパン福岡大会に出ようと思ったきっかけは？

林田 2017 ミス・アース・ジャパン福岡代表の斎藤恭代さん(のちにミス・アース・ジャパンでグランプリを受賞)をTVで見て、ミス・アースを知りました。それまではただ普通に大学に通ってバイトして、というだけの生活だったので…。何か自分に刺激があることをと思い、親とも相談した上で、思い切って応募しました。



林田 遥
Haruka Hayashida

2018 MEJ 福岡グランプリ
2018 MISS EARTH FUKUOKA

- ▶福岡県出身
- ▶1998年6月生まれ A型
- ▶大学生



坂本 私も斎藤恭代さんがきっかけです。他のファッションイベントのオーディション会場でお会いした時にお話をさせていただいて、刺激を受けて応募を決めました。また、私が今在籍している大学の学科が環境科学科なので、環境問題という面でミス・アースの趣旨とぴったりでした。大学の友達もみんな後押ししてくれて。

栗田 私はSNSを通じて応募を決めました。もともと自分に自信がすごくなくて、大きな声で話すこともなく、友達の前でも一歩引いて“聞く側”でした。そんな自分に外見も内面も自信をつけたいなと思って。



坂本ほんと、変わったよね！(笑)

土橋 私は2017によく分からないままオーディションだけ参加しました。その時、ビューティートレーニングを受けた人たちの、参加前と参加後の変化にすごく刺激を受けて。改めて2018に、本気で取り組みました！



～ミス・アースの参加前と後、何か得たものや変化した点は？

林 田 私、元々はすごく猫背で前かがみで歩くタイプだったんです。

坂 本 斜めに、前のめりな感じでめっちゃ歩くの速かったよね。いつも置いていかれてました(笑)

林 田 ウォーキングレッスンを受けていくうちに、背筋を伸ばして、胸を張って歩くようになって。自分の気持ちというか、自信も生まれてくるようになりました。単純なことなんですけど、自分では大きく変化した点です。

坂 本 あと、ミス・アースの活動をしていく中で、色々な企業様や社会人の方と接することが増えて、挨拶からマナーなども学ぶ機会がすごく多かったです。まだ学生のうちから経験できたことは、今後の活動にも大きくプラスになると思います。

栗 田 私は参加するまで、化粧をせず、髪もセットせず、全く気にしない生活をして。最初にミス・アースに行く時もそうでした…。

土 橋 そうだったね！びっくりした(笑)

栗 田 ミス・アースのメイクレッスンの中で「…あ、眉毛って描くんだ！」って知ったくらいで…(笑)

一同 爆笑



栗 田 そこからメイクの勉強しっかりするようになって。ただ、外見はもちろんですが、ミス・アースは内面もすごく大事で。人の優しさに触れる機会も多かったので、自分も普段から優しさとか、気配りだとか、すごく大切にしています。

土 橋 私はレッスンを受ける前までは漠然と知ってる程度だった。環境問題やLGBTの問題について、本当に知らなかったことが多かった。レッスンを受けていく中で、具体的な対策や発信の仕方など、多くの学びがありました。



～個人的に、美や健康について普段気をつけてることは？

林 田 メイクは本当に好きで、もう動画を見だしたら止まらないくらいです。雑誌も色々見て勉強してます。あとは、20時以降は食べないようにしています。でもこれは絶対じゃなくて、食べちゃったら翌日調整したりして、ストレスのないような感じで。

坂 本 食で言うと、私はとにかく鶏肉！私、糖分摂り過ぎると顔にニキビとか出ちゃうタイプなので、食生活は大事にしています。すごく食べたい時もあるんですが、その時得られる幸福感よりも、「それを我慢できた自分、エライよね！」という精神的な満足の方が嬉しかったりします(笑)



栗 田 さっきもお話したんですが、ほんとにメイクも髪も何もしない生活でした。今はちょっと出かける時でも、「いつ誰に見られても大丈夫」なようにきちんとするようになりました。あと、お二人のように食事制限はしないかわりに、家で腹筋だったり、走りにいったりよくしています。小学校からバレー・ソフト・陸上などやってきて、運動大好きなので。

土 橋 私も昔からずっと運動をしているので、2日に1回は筋トレしています。あとお風呂上がりのストレッチは、しないと寝られないくらいです。そして、豆乳。もう大好きなんです。豆乳の話をしたら、もう1時間くらいすぐ経っちゃいます。私はそれが合っていたのか、豆乳を飲むようにしてから肌が荒れることが少なくなりました。



～みなさんにとって、ミス・アースはどういうものでした？

林 田 私は中学まではクラシックバレエをやっていて、それまではもうクラシックバレエのことしか考えられない毎日を過ごしていました。そこからずっと『何もない』状態で。そんな中でミス・アースに参加することになって、福岡大会、そしてジャパンまでの間は、本当に『ミス・アースが全て』という、何より優先して打ち込んだ期間でした。

期間中にも自分が変わっていくことが実感できて、周りからも「変わったね！」って言ってもらえるようになって。夢中になれる、すごく充実した時間でした。参加して良かったです。



土橋 彩音

Ayane Tsuchihashi

2018 MEJ 福岡ファイナリスト

- ▶福岡県出身
- ▶1998年9月生まれ O型
- ▶A-LIGHT 所属



坂本 私にとってのミス・アースは『人と出会う場所』でした。ファイナリスト10名は、一緒に過ごす時間でどんどん成長していく過程を見て刺激をもらいました。またスポンサーの方々、事務局の方々、ほんとにたくさんの人と知り合って、考え方や打ち込んでるものに触れて、自分の視野がすごく広がりました。

栗田 私も出会いの場でした。鹿児島から出てきて友達も出来まし
たし、事務局の方々は家族のよう
に接してくれて。そして何より
も、自分に自信をつける場所
でした！ミス・アースを通じて
人前に出ることが多くなっ
て、そういう経験をするたびに
自信がついてくる実感があっ
て。最終的に本番はトップバッ
ターだったんですが、胸を張っ
てやり切れました。



土橋 トレーニングの2ヶ月間で、考え方・見られ方・気持ちの入れ方
など、意識の部分がすごく変わりました。終わった後も学んだこと
を色々活かせるものが多いです。関わってくださった全ての方々に
感謝しています。

～最後に、2019 ミス・アース・ジャパン福岡大会に出る方、
また応募を迷っている方などにメッセージを

林田 自信のなかった自分が、ミス・アースを通じて変われました。応募
するだけでも意味はあると思いますし、挑戦することで得るものは
本当に大きいので、多くの方に参加していただきたいと思います。

栗田 自信もなかった、メイクも何も知らなかった私が、多くの人の前に
立てるようになりました。女性はずっときれいになれる、変われる
と証明できたと思っています。次は、みなさんにそれを経験して輝
いていただきたいです。

坂本 人って、変わろうと思った瞬間から変われると思うんです。なので、
ミス・アースがそのきっかけのひとつになればいいと思います。



土橋 みなさん普通の生活ってあると思うんですけど、それをちょっとで
も変えたいって思う方は、ぜひミス・アースに応募してください。
…何か、コマーシャルっぽくなっちゃった(笑)

一同 爆笑

坂本 最後に。私も2019ミス・アース・ジャパン福岡大会に出ます！ま
た新しい出会いを楽しみにしています。ビューティートレーニング
や撮影など、普通の生活をしていたらなかなか出来ない経験が待つ
ていますので、本当にたくさんの方のご応募をお待ちしています。



2019ミス・アース・ジャパン

2019 Miss. Earth. Japan FUKUOKA

福岡大会 出場者募集

2017年度 **ジャパングランプリ** を輩出した **福岡** からあなたも次のスターに！

応募
締切

2019.2.28 [木]

福岡大会開催日

2019
5.29 [水]

お申し込みや概要など詳しくはこのバナーをタップして公式サイトへ

2018年ミス・アース・ジャパン福岡代表
林田 遥





“希望”という想いを込めて 胸を打つ・心に響く歌声を届け続ける

check!

陸上自衛隊からアーティストの道へ進んで2019年で10年。
優しくもあり、強さもあり、多くのファンを惹きつける歌声をもつ、
立川翼さんをインタビュー。音楽に対する想いを聞いた。



PHOTO : NOBU LOCATION : ENTRANCE

安定よりも音楽への想いを選択 諦められなかった音楽への道

学生時代から音楽が好きだった立川翼さん。一度は陸上自衛隊へ入るものの、諦められなかった音楽への道へと人生の舵を切る。きっかけとなったのは、母校の先輩でもある小淵健太郎さんのユニット『コブクロ』の歌声だった。

2009年音楽塾ヴォイス主催の九州新人オーディションで、600人中グランプリを獲得。拠点を宮崎から福岡へ移し、CDデビューを果たす。

様々な音楽活動を精力的に展開し、ZEPP 福岡、東京ワンマンライブ、全国ツアー全5公演チケット完売・2000人を動員するなど、応援してくれるファンの数とともに、その実績を重ねていく。

「2017年全国ツアーでの、福岡国際会議場メインホール公演は特に心に残っています。母が最後に来てくれたライブでしたので。(お母様は2018年に他界)。大きな舞台を見ることが出来た。」と、最愛の母への想いも乗せて、未来への希望の歌を歌い続けている。



辛い時、苦しい時に支えてくれる そんな「希望」の歌でありたい

「ツアーや大きなライブは特に準備や練習も大変で沢山の方に支えられて…、ライブが始まりステージに登った時、真っ暗な会場にパッと照明が灯り、聴きにに来てくれたお客さんの表情が目の前に広がる。その瞬間がすごい嬉しいというか好きなんです。」という立川さん。

2019年の活動としては、前半はライブ活動をしつつも楽曲(アルバム)制作にウエイトを置き、後半にはそのニューアルバムを持って、ファンの前に立つ機会が増える予定とのこと。2017年にサンミュージックとの業務提携をし、重ねてきた10年の経験を持って、さらなる飛躍へ。最後に、自身の楽曲作りにおける想いを話してくれた。

「僕の楽曲は、楽しい!嬉しい!気持ちの時に聞くよりも、『辛い時』『悲しい時』に少しでも背中を押せるような…。そういう方々にエールが届くような、希望の持てる歌、でありたいと思っています。ちょっとでも聞いてくれるみなさんの立ち上がるきっかけになる歌であればな、と。」

立川さんの歌声は今日もどこかで、誰かの心に希望を灯し続けている。



立川翼
TSUBASA TACHIKAWA

●ライブスケジュール・その他活動状況はこちらをチェック

OFFICIAL
TWITTEROFFICIAL
FACEBOOKOFFICIAL
WEBSITEライブ情報をお届け
「公式 LINE@」

●出演依頼・その他チケットなどのお問い合わせはこちら

✉ live@tachikawatsubasa.com

(携帯電話の方はドメイン指定受信の設定を行ってください)

立川翼 6th Mini Album

「音故知新」

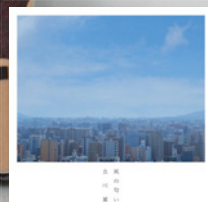


1. 鈴虫の詩
2. 金木犀
3. 発気揚々
4. 君の面白い顔
5. お掃除マーチ〜新しい風〜
6. あなたが残してくれたもの
7. ラーメン道

2017/07/07 release
SMLCA-8 定価 ¥2,300-(税込)

立川翼 3rd Single

「風の匂い」



1. 風の匂い
 2. 風の匂い -Instrumental-
- 2018/07/18 release
定価 ¥500-(税込)

映画「翔べない鳥も空を見る。」で音楽監督を務めた立川翼が、自身が書き下ろした主題歌「風の匂い」をセルフカバーとしてリリース。

gourmet
グルメ
ミッケ!フランスの家庭料理が手軽に味わえる
高砂の『Bistro La Coquette』
ビストロ ラ コケット

日赤通りからちょっと住宅街へ入ったところにある、
フレンチの「Bistro La Coquette」。
予約の多い人気店で、期間限定のコラボメニューをぜひ!

check!



HP

PHOTO : TADASHI KURIHARA

女性お一人でも気軽に入れる
家庭的なビストロを

福岡市中央区高砂の住宅街にある、フレンチ
のお店『Bistro La Coquette(ビストロ・ラ・コケッ
ト)』は、知る人ぞ知る予約必須の小さなフレン
チの人気店。

オーナーシェフの大櫃菜津子さんは、フランス
菓子店出身の元パティシエ。25歳に渡仏し、フ
ランス・パリのレストランで料理の楽しさに
出会い帰国。その後、福岡の名店『ラ・ターブル・
ド・プロヴァンス』にて7年間勤めた後に独立、
2018年3月にオープンした。

「女性お一人でも気軽に入れるお店、フレン
チって高くないんだ!」と思えるお店です。フラ
ンスの家庭料理を気軽に楽しんでいただきた
い。リラックスフレンチです。」とのこと。

期間限定の本誌コラボメニューと
美味しいフレンチをぜひ

今回、Bistro La Coquette さんに本誌との期間
限定コラボメニューとして『アスパラガスのグリエ
卵とチーズ』(¥1,200 税別)をご用意いただいた。
「歯触りの良いアスパラガスの甘みにプラスさ
れる、とろりとした卵とチーズのコクが相性拔
群です。グリエにするので、その中にある香ばし
さがアクセントになります。」とオーナーシェフ
の大櫃さんから紹介いただいた。
お得な『前菜の盛り合わせ』(¥1,450 税別)は人

気メニューで、他にも美味しいフランスの家庭
料理の数々は、ぜひ1度、取り揃えたフランス
ワインと一緒に味わっていただきたいものば
かり。デートでも仕事帰りでも休日でも、様々
なシーンでホッと一息つけるお気軽なフレン
チをどうぞ。

Bistro La Coquette ビストロ・ラ・コケット

[住 所]福岡市中央区高砂 1-12-17
[営 業]17:00 ~ 11:30 OS(25:00 閉店)
[定休日]不定休
TEL:092-523-9277
予約可/席数: カウンター 6、テーブル 6



期間
限定 3月31日(日)まで
※仕入れ状況などにより前後する場合あり

アスパラガスのグリエ 卵とチーズ
¥1,200(税別)



ミッケ!フクオカは
募集しています。

ドリンク・スイーツ・コースなどなど。
期間限定のコラボメニューをぜひ!

ミッケ!フクオカでは、期間限定の本誌コラボメニューを
作成・ご提供いただける飲食店さまを募集しています。
期間やメニュー内容など、お気軽にお問い合わせください。

コラボメニューに関する質問やご相談などは下記へ



公式サイトより
お問い合わせ



公式 Twitter へ
お問い合わせ

※応募多数の場合は、時期や内容などを個別にご相談させていただく場合があります。
あらかじめご了承ください。



※写真はイメージです



1997年から続く独創的で哲学的な世界 その名も『あなpigモ捕獲団』

check!

1997年に結成以来、福岡→東京、そして再び福岡の地で活動続ける『あなpigモ捕獲団』。これまで数多くの公演を行う。その描かれる世界観と舞台の魅力をインタビュー。



PHOTO : TADASHI KURIHARA

今もなお続いている、 真摯にストイックに進む芝居の道

創設メンバー5名の『好きな1字』のアナグラムから名付けられた『あなpigモ捕獲団』という劇団名。その活動は1997年に始まり、主宰の福永さん(写真左)をはじめ9名(2019年2月現在)が所属する。結成当初は「2000年までに演劇で食べていけなかったらやめよう」という想いでスタートし、福岡で3年、東京で7年、そして再び福岡に拠点を移して現在に至る。

現在、多くの主演を務める俳優の大竹さん(写真右)は、2000年に劇団と出会う。当時の本公演を観て衝撃を受け、受付の手伝いから打ち上げに押しかけたりして一気に距離が縮まる。劇団が福岡に拠点を戻った時期に合流し、3年程度の客演を経て正式メンバーに。

演劇というエンターテインメントであると同時に、哲学的・社会風刺・リアリズムなメッセージ性を表現する舞台は、観る人を引き込んでいく独創的な世界観に溢れている。



「人」が「チーム」で創るからこそ 作品として響くものがある

「昔は自分の伝えたいことを脚本で描いてましたが、最近はだんだん出てくれる『人』が描かせてくれるようになってきました」という福永さん。時代や世相を捉えた自己の主張を含みつつ、他者の想いへ表現の軸が変化してきているという。

「福永さんは役者の人となりを知るため、最初は雑談や飲み会の席でよく話をしますね。作品作り、チーム作りはそこから。」と大竹さんも話す。

役者は前へ前へ出ていく面はあれど、あくまで作品としてはチームで動かなきゃいけない。自己犠牲があって自己表現の出来る役者さんとして

いく舞台を目指している。

演技を教える学校や、芸能関係の事務所の増加などもあり、演劇を取り巻く環境は変化してきている。その中で、先人が創ってきたもの、自分たちが築いてきたスタイルを変えることなく、伝えたいものやテーマを大切に、これからもあなpigモ捕獲団の作品づくりは続いていく。

また、福永さんは「主義主張が少なかったり、いわゆる『いい子』な若い役者さんが最近多くなってきたので、ゾクゾクするような若い役者さんに会いたい」と、イキのいい魅力ある若手役者を求めているという。あなpigモ捕獲団の創り上げる作品に飛び込みたい方は、ぜひ。

あなpigモ捕獲団 2019 SPRING
The Another-side Volume.5

メメントモリ
[memento mori]

脚本・演出：福永郁央

2019.03.29-03.31 @ ぽんプラザホール

PRESENTED BY PIGMIX





ハラキリ・ハカタ Jr.

〃伝説の神獣、アステカ

SPECIAL INTERVIEW プロレスリング華☆激

〃伝説の神獣、アステカ選手が代表を務める福岡のプロレス団体「プロレスリング華☆激」
こども夢応援プロジェクト『イジメ撲滅チャリティープロレス』として、
福岡を中心に各地で精力的に興行や活動を行なっている。その活動について中心のお2人に伺いました。

■ プロレスリング華☆激の立ち上げ

『プロレスリング華☆激』はじまりは、まず代表であるアステカ選手の経歴から始まる。プロレスラーに憧れ、単身メキシコへ渡ったアステカ選手は、帰国後に東京の団体に所属する。そこで経験を積んでいく中、所属団体の代表に『一度でいいから、地元九州で興行をさせてもらえないか』と直談判、了承を得たことで動き出す。

友人の小川聡志選手(現プロレスリング華☆激所属／当時はプロレスラーではない)と一緒に福岡で営業活動を行い、山川の体育館(現みやま市)にて興行が実現。アステカ選手が25歳の時、実にデビューから3年という短期間での自主興行のスタートだった。

当時は『町おこし』という漠然としたコンセプトで興行を行っていて、あまりうまくいきませんでした(汗)その後、団体の旗揚げとなるんですが、それまでに2年かかりました。



興行や活動がうまくいかない時期もあったが、関係者の尽力で1997年について団体の旗揚げとなる。団体名の由来は、宝塚歌劇団の『歌劇』を『華やかに激しい』に置き換え、真ん中に★(スペイン語でエストレージャ：星)を入れることでスター選手を意味することで、『プロレスリング華☆激』という名が誕生、大会で使用していくこととなる。



■ 単発の興行から福岡に根ざす団体へ

もともとは単発のチャレンジとして行っていた福岡での興行だったが、JA 糸島よりイベントのオファーが持ち上がる。これで旗揚げの年は2大会を行うことになり、アステカ選手にとって華☆激は〃興行名、から〃自分の居場所、という存在へと変化する。その後、新宮町に道場を借り、当時は非常に高額だったリングも購入。本格的に福岡での活動を展開していく。



僕が入ったのはその頃、1998年でした。入門テストが行われて、必死で食らいついていきました。その後怪我をして、一度レスラーからは離れましたけど。

怪我をしたあと「リングアナでよければ残るか？」の問いに即答で「残りたいです！」と。そういう心意気というか、気持ちというか…。怪我で離脱は不本意だったろうけど、熱意は全然消えてなかったんですね。



■ 今の時代だからこそ生きてくるハラキリ・ハカタ Jr. というレスラー

怪我で戦線を離脱したハラキリ・ハカタ Jr. 選手は、その後リングアナとして団体に残ることになる。リハビリを行いつつ、リングアナをはじめ、広報活動なども同時に行い、団体の認知度 UP に尽力する。今ではリハビリの結果、柔術の大会にも出場するまで回復し、プロレスラーとしても復帰を果たす。



「頂点を目指すことが至上命題の昔のプロレスの常識からしたら、ハラキリ・ハカタ Jr. という選手は出てこない。全員が頂点を目指さなくてもいい今の時代だからこそ、色々なものを身につけることで、自分の居場所を自分で掴んで。これは間違いなく本人の努力。」とアステカ選手は話す。



怪我があっても、リングアナや広報活動の中で『話す力』を身につけて、リハビリと柔術で体を鍛えて、リングに上がれるようになりました。チャンスや可能性は色々なところにあると思います。

現在の活動の中心となっている

『イジメ撲滅チャリティープロレス』

『プロレスリング華☆激』として興行を重ねていく中で、所属選手の環境も年齢とともに変化。家庭を持ち、子育てをしていく中で「いじめ問題」を自分たちの問題として直面することになる。アステカ選手も何気ない日常の中で、子供たちと話をしていく際にふと、「これはこのままだといけないんじゃないか」と思う出来事があったという。

僕がスマホで、ルチャ・リブレの動画を見てたところに、子供が数人来たんです。彼らは僕に「これ本物？どっちを操作してるの？」と聞くんす。真顔で。ゲームや映画の映像がどんどんリアルになって、パーチャルと現実の境界線が曖昧な子供が増えている。いわゆる「痛み」や「加減」がわからないという。もちろん、ゲームや映画が悪いという話ではなく、肌感覚の鈍さがすごく気になります。



イジメ撲滅チャリティープロレスでは、まず最初にアステカ選手やハラキリ・ハカタ Jr. 選手がリング上でトークを行い、話をして笑って、会場の人々との意思疎通と一体感を作り上げる。そこへ悪役が登場し、2 選手に対して反則や、レフェリーに隠れて悪質な攻撃を加える。これが子供達からすれば、「悪いやつらにいじめられている」現場を目撃するという「疑似体験」になる。



そういう場面が目の前で行われていた時に、子供たちはどういう行動に出るのか。声をあげて悪役に文句を言う、一緒に来る保護者に「あいつ(悪役)はダメなことしてるんだ!」と言う、レフェリーに「反則してるよ!」と伝える、とか。こういうことが疑似体験、いじめの現場に遭遇した時の予行演習になるんじゃないかと。



必ずしも全てが成功するわけではない『踏ん張る・立ち上がる』ことも必要

「僕の場合、子供の頃から気管支喘息がひどくて、産まれた時も未熟児で、プロレスなんてとんでもないという話でした。選手としても、2016 年に急性心筋梗塞になって。それでもリハビリをして、全盛期の動きは難しくても、今ではまたちゃんとリングに立てるようになった。苦しい時があっても、立ち上がる・立ち向かうことは大事だと子供たちには伝えたい。」とアステカ選手は話す。子供の世界でも、勉強や部活などで勝者と敗者が生まれる場面がある。プロレスの試合は勧善懲悪ではなく、当然負けることもある。

挫折に直面した時に、踏ん張ること・折れてもまた立ち上がることを身につけて欲しい。そういう想いを持って、イジメ撲滅チャリティープロレスを続けている。

実際の会場では、音や声などで、言葉だけではないリアルに伝わるものがあると思う。子供たちには、心の痛み・体の痛みというものを、きちんと知って欲しい。それを、自分たちの出来るスタイルで、今後も発信していきたい。



こども夢応援プロジェクト

イジメ撲滅チャリティープロレス

新泉浩司
トラディショナル
アステカ
エルブレア
SEIYA
アスールドラゴン
小川聡志
二代目上田馬之助
コスモンシラジャー
ハラキリハカタJr

プロレスリング華☆激

3月24日(日)

13:00開場 / 13:30開始

※ 13:30～プロレスリング体験教室

※ 14:30～プロレス試合開始

■会 場：那珂川市勤労青少年ホーム (那珂川市西隈1丁目1番1号)

■後 援：那珂川市 那珂川市教育委員会 那珂川市社会福祉協議会 那珂川市商工会 那珂川市商工会青年部

■特別協賛：トコ運社

■料 金：一般 3000円 (当日同額・全席自由)

※中学生以下無料 (保護者同伴に限り※保護者1名様に中学生以下何名でも入場可)

※今大会のチケット売上げの一部を子供達の未来のため、那珂川市を通じて寄付させていただきます。

■プレイガイド：●ローソンチケット (Lコード 83110) ●チケットぴあ (Pコード 594-190)

■お問い合わせ：プロレスリング華☆激 092-512-0695

★華☆激YouTube番組「カツカレー大盛りTV!」 <http://www.youtube.com/channel/UCdN-9cVoNKvMIPQuGfapxGg>

詳しくは各種リンク先をチェック!

アステカ選手



ハラキリ・ハカタ Jr. 選手



公式サイト





フラワーデザイナーのこだわりが詰まった 福岡市平尾の花に囲まれた空間素敵

check!

閑静な住宅街にあるコンパクトな店内に、目移りするほどの鮮やかなドライフラワーをはじめ、フラワーアイテムが揃う。福岡市平尾にある『hanako 平尾』をチェック!

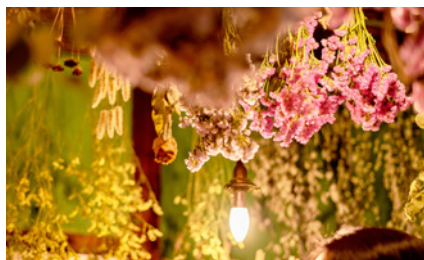


PHOTO : TADASHI KURIHARA

大牟田のフラワーデザイナーが手がけるドライフラワーの数々

平尾の閑静な住宅街にある『hanako 平尾』。大牟田に本店を持つ、ドライフラワーとフラワーアイテムを取り扱うショップ。大牟田のフラワーデザイナー吉田新さんの作品が「他では見たことないような魅力があるので、大牟田だけではもったいない!」との周囲の声を受け、福岡市に出店をした経緯がある。

hanako のドライフラワーは、一本一本特別な処理をして専用の乾燥室で一気に乾かしているので色鮮やかな状態を保っているのが特徴。プリザーブドフラワーも独自の処理を施しているので、ボリュームある作品を作ることが可能となっている。



普段使いにも贈り物にも 今年からワークショップも開催

hanako 平尾では、2019 年より週に一度ワークショップの開催をスタート。毎週日曜に実施されるワークショップでは、月毎に違う花作り体験ができるだけでなく、デザインセンスや作品作りの発想、細かい技術なども教わるチャンス。予約は下記リンクより行える。

ワークショップのご予約はこちら

お花を習った経験がある人でも、全く初めての人も安心して参加できる。

ドライフラワーは普段の飾りで楽しむことが

ら、職場や友人への贈り物として。また写真撮影の際にも活用できる、季節を感じる素敵なアイテム。お店では定期的に作品を入れ替えているので、プレゼントに悩んだ時にちょっと立ち寄ってのぞいてみるのも大歓迎とのこと。歓送迎や引越し、部屋の模様替えなどのシーズンに、魅力的なドライフラワーを添えてみてはいかがでしょうか?

hanako 平尾

[住 所]福岡市中央区平尾 2-17-21
[営 業]11:00~
[定休日]不定休
TEL:0944-53-5303
[本 店]大牟田市新栄町

CHECK! ミッケ!フクオカは募集しています。

誌面モデル(個人フリー)

提携モデル事務所

広告主

取材先

ミッケ!フクオカでは、誌面づくりにご協力いただける方や取り上げて欲しい情報などを随時募集しています。お気軽にお問い合わせいただき、ぜひ本誌をご活用ください。

HP モデル(個人/提携事務所)の
お問い合わせはこちらへ

HP 広告主/取材先
お問い合わせはこちらへ

Twitter その他質問やご相談などは
公式 Twitter の DM へ



ART
アート
ミッケ!キュートでアメリカンポップな作風が人気
ファン急増中の若手注目クリエイター

check!

福岡を中心に活躍しているAki Hondaさん。特徴的な色使いと印象的な世界観で描かれる作品は、展示会の度に新たなファンが増えていく。福岡で今注目の作家をチェック!



PHOTO : TADASHI KURIHARA

避けて、避けて、避けた先で
辿り着いた現在のスタイル

記憶にあるのは、保育園から絵を描くのが好きだったAki Hondaさんは、小学生の時にカートゥーンネットワークをよく観ていて、その際、「自分ならこういう絵でこういうオープニングにする!」と、構成を想像しながら観ていたという。

その後、専門学校へ進学する際に、「アニメ系は競争率がすごい」という理由で絵本系を選択。さらに、可愛い絵での画力勝負はまた、上手な人が多い競争になるので、それも選ばず。最終的に幼い頃観ていた海外タッチをさらにディフォルメした独自の方向性へ。正しいデッサンからどこまで崩していけるか、可愛く個性的になるかを試行錯誤して辿り着いた。

競争相手の多い市場を徹底して避けつつも、自分の好きな作風を研究して突き詰めていった結果、今のテイストを手に入れたAki Hondaさん。絵を描くだけでなく、観てもらう・知ってもらうことを目指して動いている点が素晴らしい。

"飾られること"を前提に描く
自由な発想のその先

「例えばカフェで展示をするなら、コーヒー好きな大人向けに。だったら子供の絵よりおじさんの絵で、楽しく親しまれるように。そこで、自分らしさを崩さずに、店内の空気に合うように。」とサラッというAki Hondaさん。まだクリエイターとしての活動年数は少ないながらも、好きな絵を自由に描くその先の、飾られる環境との調和を考えて作品作りをしている。

彼女の世界観は、男女や年齢を問わず「見飽きられないこと」を目指している。そして、自分が描きたい! とか伝えたい! というものではな

く、「何より楽しんでもらえるもの」と何度も口にしていた彼女。

美術部に入っていたわけでもなく、正式なデッサンを習ったわけでもない。ほぼ独学で身につけた現在の作風は、「好き」と「研究」の積み重ね。今後の彼女がどう活躍していくのか、今後の展示や活動から目が離せない。

Aki Honda 本田 あき

福岡 / Illustrator / Artist
専門学校を卒業と同時に本格的な活動を開始。カフェなどの展示やライブペイントをはじめ、オーダー作品も受注している。今後は県外なども含め、これからさらに活動の幅を広げていく、注目のクリエイター。インスタの作品投稿は要チェック!

完全オーダーメイドで描きます

AKI HONDA Illustration

ショップ

イベント

贈り物

アパレル

ビジネス

オーダーやイベント、展示会の依頼は各種 SNS の DM より





“『ユトリエ』ハンドメイドフェスティバル” 博多阪急にて3月13日(水)より開催!

check!

HP

てしごとのぬくもりを感じる“モノ”“コト”があふれる1週間。
情熱を持った新鋭のクリエイターたちによる
アートパフォーマンスに注目!

“てしごと”の魅力を発信し続ける 博多阪急のユトリエ

昨年4月に博多阪急8階にオープンした『ユトリエ』は、製法や素材、デザインなど、“てしごと”にこだわった品揃えを行う、福岡の百貨店では初のコンセプトの売場である。

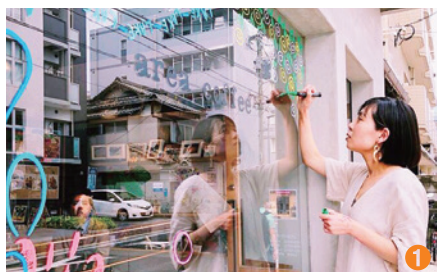
常設の4ブランドに加え、週替わりの「イベントルーム」では、雑貨やアクセサリ、洋服、インテリアなど全国から様々な作家、ブランドなどを紹介。また「ワークショップスペース」では、日替わりでてづくりの体験ができ、日々ハンドメイドファンが集うスペースになっている。



COPAN



fresco



3月13日(水)午後1時～ ①ぴんちょここによるライブペインティング

▶押し花や押し野菜を使ったライブペイント。本物の野菜を使った野菜のスタンプアートもお楽しみに。

3月16日(土)午後2時～ ②アラキ ケンスケによるライブアートパフォーマンス

▶油絵と段ボールを使った独創的なアートパフォーマンス。その日のイメージで、作る作品が変化する。

3月17日(日)午後1時～ ③ロンザエモンによるボディペイントアート

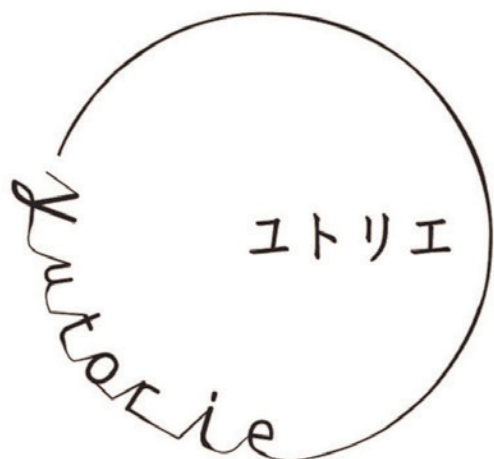
▶アナログやデジタルなど、手段を問わないライブペイント。珍しいボディペイントアートを見ることができる。

ものづくりの“空気感”を 感じて欲しい

3月13日(水)～19日(火)の期間開催する“『ユトリエ』ハンドメイドフェスティバル”では、様々なジャンルの作家が約10名登場。注目すべきは、すべての作家が店頭でものづくりを実演しながら販売を行う点。普段はなかなか目にできない行程を間近に覗くことができる。ひとつひとつ、手作業でいねいに作られていく様子を見てもらう

ことで、作家のこだわり、“てしごと”の面白さを感じることができる。

“『ユトリエ』ハンドメイドフェスティバル”のもうひとつの目玉が、福岡を中心に活動する3名のゲストクリエイターによるアートパフォーマンスだ。独創的なパフォーマンスを通して、アート作品が出来上がるまでの過程を楽しむことが出来る。いずれも観覧無料なので、是非立ち寄っていただきたい。



Yutorie HANDMADE FESTIVAL

『ユトリエ』ハンドメイドフェスティバル

2019.3.13 水 ▶ 19 火

※最終日は午後7時終了

博多阪急『ユトリエ』について

[詳細はこちら](#)

お問合せ

博多阪急

〒812-0012 福岡市博多区博多駅中央街1番1号

電話(092)461-1381 あさ10時～よる8時 ※2月19日(火)は休業いたします



関西コレクションエンターテイメント福岡校 × ミッケ!フクオカ

WINTER FASHION STREET SNAPSHOT

関西コレクションエンターテイメント福岡校 WEB サイト <http://kansai-collection-e.co.jp/fukuoka/>

HP

PHOTO : TADASHI KURIHARA&NOBU HAIR : KAZUYA UI(vita)



AKARI
あかり



SHOWROOM



SOUSHI HAITSUKA
灰塚 宗史



HARADA SAMANTHAMARIE
原田サマンサマリー





SAKURA OGAWA
小川 さくら



SAE YAMASAKI
山崎 紗英



COCORO 《TwinBee》
こころ



MIYU HAMADA
濱田 美優



HANAKA SHIOTA

塩田 花佳



KOKOA YANO

矢野 心愛



SHOWROOM

TikTok



YUZUKI NAKAHARA

中原 夕月



pick up interview

マサル

【出身】福岡県福岡市 【所属】2012 年 10 月所属

いきなりアスエモの写真を見せてください!



この写真は何ですか？

2018 年の山笠です! 華丸さんは、芸歴だともうすぐ 28 周年なんですけど、山笠に関しては僕の方が先輩なんです。同じ中洲流なんですけど、7 月だけは僕とキャリアが逆転します。「7 月はお前と会いたくなか〜」と言われます(笑)
ちなみに僕は生まれた時からずっと山笠のある生活をしています!

芸人になるきっかけは？

もともと僕コンビだったんです。中学生の頃と同級生と。当時はブラマヨさんとか、トータルテンボスさんとかめっちゃめっちゃ面白くて。学生の頃から「お笑いやりたいね」って言ってました。そのあとお互い社会人になったんですけど、『福岡よしもとのオーディションあるぞ』と久しぶりに連絡がきて、で、受けました! 受かりました! 4 年後、解散してピンになりました!
…ちなみに僕、コンビでネタ書く方じゃなかったんです。しかも、もともとツッコミだったんです(汗) ソロプレイに思いっきり不向きなタイプでめっちゃめっちゃしんどかったです…。
ただ、コンビの時から『博多のおいさん』はちょいちょいやってたんですよ。もうこれしかない! と思って。今となってはめっちゃキャラに助けられました。これがあって本当に良かった(笑)



今、お仕事以外でハマってることは？

飲み会は常に(笑) 本当にかくさんの方々に可愛がってもらってます!
あとはもう、子供ですね。3 歳半なんですけど、最近めちゃくちゃしゃべるので、すごく可愛いです。ただちょっと生意気で、疲れて帰ったら「お疲れさーん」とよく言われます(笑)

『博多おっしょいズ』について教えてください

「お笑い演劇ユニット」として現在 8 名で活動しています。劇団に近いんですが、しっかりお笑いを織り交ぜて月に 1 回公演してます。毎回違う脚本なので、役役も色々、衣装から小道具まで毎回自分たちで準備なので、かなり大変です(笑)



よしもとで演劇という『吉本新喜劇』のイメージが強いですが、出囃子や効果音もなく、お芝居色が強いのがおっしょいズです。2018 年 10 月より 4 公演をビブレホールで行いましたが、2019 年 2 月 24 日(日)に初めて、約 4 倍のキャパとなるイムズホールでの公演に挑みます! 全年齢・男女関係なく楽しめるように作ってますので、ぜひ一度観に来てください!

あと、こうやってチームで動いている芸人って、いまどき珍しいケースなので、このメンバーで何か、東京に一石投げたいですね。「なんか福岡のおっしょいズってやばいのがいるぞ…」と言われるくらいに。どんなチャンネル使ってもいいので、福岡発信で攻めていきたいです。

最後に、福岡のみなさんに一言

『博多おっしょいズ』を名乗ってる以上、目指さないわけにはいかないでしょ。夢はでっかく『博多座公演』! 目標は来年、2020 年に!
それと僕、今芸歴 8 年目なんですけど、10 周年では、福岡サンパレスで単独ライブを。華丸大吉さんの立ったあのステージに、自分も立ちたいです! 頑張ります!

FUKUOKA YOSHIMOTO information

【チケットに関するお問い合わせ】
チケットよしもと(10:00 ~ 19:00) 0570-550-100



博多おっしょいズはマサル率いる、福岡よしもと発の本格演劇ユニット。笑って泣ける芝居をお楽しみください。

博多おっしょいズ イムズ公演

2019 年 2 月 24 日(日)
イムズホール

福岡市中央区天神 1-7-11 イムズ 9 階

【開場】15:00 【開演】15:30

チケット前売り ¥2000 / 当日 ¥2300

《出演》博多おっしょいズ

マサル / メタルラック、ハンサム松崎、

たいすけ、カーネギー、中村圭太

チケットのお取り扱いはこちら

よしもと天神ビブレホールお笑いライブ

●カタメンライブ [毎週木・金曜日] 開場 17:15 / 開演 17:30

【料金】前売・当日ともに ¥500

【出演】各公演の 1 週間前に「よしもと天神ビブレホール」HP にて発表

福岡よしもと芸人による 2 分ネタバトルイベント。お客様の投票で芸人の順位が決定!

月のトータル投票数の上位 10 組が「バリカタライブ」に出演します!

●バリカタライブ [①2/2(土)②3/10(日)] 開場 12:45 / 開演 13:00

【料金】前売 ¥500 / 当日 ¥800

【出演】月の「カタメンライブ」出演者のうち、お客様投票数の上位 10 組と

「ハリガネライブ」出演 5 組の計 15 組が出演

「ハリガネライブ」出演をかけたネタバトルイベント。

お客様の投票数の上位 5 組が翌月の「ハリガネライブ」に出演します。

●ハリガネライブ [毎週木曜] 開場 18:45 / 開演 19:00

【料金】前売 ¥800 / 当日 ¥1000

【出演】「バリカタライブ」のお客様投票総数の上位 5 組が出演

ネタと企画コーナーの 60 分イベント。いま、福岡よしもとで面白い芸人 5 組が出演します!

★ **Specialist profile**

- 福岡 e スポーツ協会 会長
- (公財)福岡アジア都市研究所調整係長

e スポーツの世界大会誘致に成功、福岡で EVO Japan 2019 が 2 月に行われる。その昔「ゲームをするとバカになる」と言われていた。実はそうではない。「e スポーツに関わるとこんなに素晴らしい」という実証実験を行っている。年齢・性別・技量や技を問わず、地域を超えて e スポーツで繋がる福岡・日本を実現させる存在。優しい瞳の奥に隠された、e スポーツにかける想いを紐解いていく。

HP

Twitter



▶▶e スポーツ / 福岡eスポーツ協会

対戦型のデジタルゲーム。チーム戦・個人戦問わず、「人」と対戦する・勝ち負けがあるもの。

その e スポーツがスポーツとして認知されるよう普及・啓発しているのが 2018 年 9 月に中島さんが立ち上げた【福岡 e スポーツ協会】だ。

▶▶Evo Japan 2019/e スポーツはいつから？

格闘ゲームのオリンピックともワールドカップとも言われている大会の誘致に成功。福岡で行われる喜びを、語り始めた中島さん。

2018 年 2 月 1 日、【日本 e スポーツ連合】ができた。【e スポーツ】という言葉は、年末の流行語大賞トップ 10 入を果たした。最近の言葉のようだが、実は違う。中国や韓国では 2003 年頃より、国をあげて・企業をあげて、e スポーツにチカラを入れているのだ。



▶▶ゲームを作る人・プレイヤーの価値をあげたい

小さい頃、あるゲーム大会で全国大会に参加できる権利を得た。でも家族の反対で参加できなかった。優勝した人より、自分の方がスコアは上…攻略方法を細かく書き込んだノートを涙で濡らした。その後、ゲームクリエイターへの憧れを持ちつつ、IT 業界へ。オンラインゲームを趣味で作っていた。会員数也多かった。行政に入り、ゲーム産業振興する立場になっ



て、改めて心に決めたことがある。「ゲームを作る人・プレイヤーの地位が低い…その価値を上げたい」ファンが増えたとその選手にスポンサーがつく。やはり観る文化を勧めていかなければいけない。

▶▶「家庭用ゲーム機」と「パソコン」を利用するゲーム

任天堂のファミコン、ソニーのプレイステーションなど、家庭用ゲーム機は様々。

日本では、家族・友人とともにワイワイガヤガヤ楽しむファミリーコンピュータがメイン。【パソコンを使ってゲームをする】ことは、あまり認知されていない。だがアメリカでは、1 人でパソコンに向かいインターネットを介して対戦するゲームの方が多い。

▶▶韓国における e スポーツ

韓国では、「e スポーツは国技」と言われることがあるのだという。週末に 500 名ほど収容できる映画館のような施設で、e スポーツの大会が行われる。お金を払って、映画を観るように観覧にいく人も多い。テレビ中継もあり、アイドルや著名人が出演する。年収 1 億円程稼ぐゲーマーも多い。インチョンにある 5 万人収容可能な会場で e スポーツの大会が行われた。巨大スクリーンがあり、K ポップアーティストが主題歌を歌う。賞金は 2 億円！好きな選手の名前を書いたボードを掲げ、出待ち・おっかけをするファンがいる。観覧席には女性も多いし、カップルも。日本で

野球やサッカー観戦をする感覚と同じなのだ。

▶▶お金 / プロプレイヤー

プロチームに所属し、固定給をもらう人もいる。知識・経験・ランクなどが高くなることでお給料が変わることも。大会に出場した際の賞金も、全額もらう人も、割合が決まっている人もいる。会社員をしながら、プロチームに所属している人も少なくない。プロプレイヤーの定義があるわけではないが、中島さん個人の見解は、「e スポーツのみで生計を立てている人がプロプレイヤー」だそうだ。

▶▶プロライセンス

本格的にやってみたい方は、日本 e スポーツ連合が発行しているライセンスを取得するのもオススメ。認定タイトルは「鉄拳 7」「ぶよぶよ」「バズドラ」など様々だ。もちろん、簡単な道ではない。「ぶよぶよ」では、おじゃまぶよを送り込んで勝ちに行く。プロの業はとんでもない!! プロ同士の戦いは、詰まった配管が流れる感じでスカッとすらしい。





▶▶▶年齢を超え、絆を繋ぐ

eスポーツの良さの一つは、年齢を問わないこと。誰もがチャレンジでき、例えば10代～80代まで王者として君臨し続けてもおかしくない。

北欧では、平均年齢70代のプロチームがある。みんなヘッドセットをして「右から回れ」「一人倒した」と声が飛び交う。

オンラインゲームは離れていてもできる。年齢を重ねた方と現実でスポーツ対戦することは厳しいが、ゲームなら年齢関係ない。「祖父母と孫」で対戦することも可能だ。絆を繋ぐ素晴らしいコミュニケーションツール。それがゲームなのだ。

▶▶▶負のイメージを払拭したい

誤解が多いコンテンツだからこそ正しい知識を伝えていくことが必要。

「ゲームは良くない」「ゲーム依存」「ゲーム障害」「マイナス面を懸念する声もある。

例えば、「学校でいじめ」「突然やる気がなくなった」「生きる意味がわからない」など、思春期特有の不安から、ゲームをやることがある。問題はゲームではない。



おおもとの要因を解消しなければいけない。

沖縄のeスポーツ大会で優勝した子どもの話。その子は、長い間引きこもっていたようだ。引きこもりの子どもたちを支援するNPO団体の方が語ったこと。「本当はゲーム機を取り上げようとしてた、でも、優勝インタビューにもハキハキと答え、出場者とワイワイ楽しむ姿を観て、感動した。私達はeスポーツを全力で応援する」ゲームが、マイナス要因ではなくプラス要因へと働いた一例だ。やはり、「ゲームはスポーツ」なのだ。

▶▶▶時代は変わっている

「スポーツは、見ることで経済を動かす」と中島さんは語る。

野球やサッカーは応援しているチームが勝つと面白い。戦略が成功すると気持ちがいい。ゲームも同じ。

eスポーツ大会に参加し、大勢の観客の前で一生懸命プレイしている子どもを見たお母さんは「もともと反対していた。みんなで一緒に頑張っているのは…良いことね。今度はビデオカメラ持ってようかしら」。運動会を応援する親の気持ちと一緒になのかもしれない。

▶▶▶30代後半～40代の

「ファミコン世代」が重要!?

ファミコンに没頭した世代が、eスポーツを盛り上げる鍵となるかもしれない。20代はすでに盛り上がり始めている。これから、「家に家庭用ゲーム機が自宅にあるけどプレイしていないファミコン世代」が盛り上がれば、eスポーツはもっと普及する。

▶▶▶これからの日本 / 福岡

学業の変化もあり得るという。ゲームというジャンルかわからないが、デジタルを使った授業ができていくだろう。すでに九州の公立高校ではじめて、福岡市立福岡翔高校がeスポーツ部を作った。運動会で「プログラム何番、eスポーツ、種目はバズドラ」というアナウンスが流れる可能性もある。前日の夜家族から「何度も対戦したし大丈夫!動画も撮るから頑張って!」と言われるかも。

高島福岡市長は「eスポーツは素晴らしい」と言う。eスポーツ＝総合エンターテインメントとなる日は…すぐそこだ。



★ Interviewer profile

タレント・女優・声優

馬場 阿紀子

Akiko Baba

■ ASPREAD 所属

■ 福岡県那珂川市出身(元 那珂川町)

■ 希望郷いわて文化大使

12歳で芸能界へ飛び込み、CM・トーク番組などに出演。高校卒業後、銀行員として社会人生活をしながら演劇活動始める。

22歳、銀行を退職しプロの劇団に所属。女優として全国飛び回る。

その後、現在のプロダクションに所属し、KBCラジオで7年間パーソナリティをつとめる。さらにアニメの声優デビュー、お芝居のプロデューサーなど、表裏問わず活動は多岐にわたる。

中島賢一さんが会長を務める
福岡eスポーツ協会はこちらから!

福岡eスポーツ協会
<http://esports-fukuoka.com/>

音楽がアツい街、久留米のミュージック情報

KURUME MUSIC INFO

昨年10月オープンのライブハウスで新企画!!
DESTiNY

2月10日(日)

久留米ウエポン 久留米市六ツ門町 1-17 4 階

【開場】16:00 【開演】16:30

オールスタンディング

前売2000円／当日2500円

(いずれも +1drink 500円)

《出演》The EdelY's Creation / Pinpoint motion
日出流 / 究極少女カラット /
福岡 flavor / Baby-D

イベント詳細やチケットのお取り扱いはこちら

久留米市主催企画
年間グランプリを決める決勝戦

**くるめライブチャレンジ2018
ベストパフォーマー大会**

2月24日(日)

久留米シティプラザ

Cボックス

久留米市六ツ門町 8-1

【開場】14:30 【開演】15:00

《出演》そーはく / Ta:KaZIVA / りんべい
MOJIBAKE / サンゲンショク /
leinayua れいなゆあ /
CraZy MaFF / RIO Brothers

スペシャルゲスト 土谷真生
(2017 年度ベスト・オブ・ベストパフォーマー)

公式サイトはこちら

入場観覧
無料

PAGE NAVIGATOR

齊藤 潤 Jun Saito

福岡県久留米市花畑出身。

音楽事務所 2Mg 所属チーフマネージャー。久留米市を中心に音楽のイベント企画を展開。昨年開催された、くるめジュニア音楽祭 2017 では舞台ディレクターを担当するなど、若手アーティスト関連の企画にも力を入れている。当ページではこれからを担うオススめのアーティストやイベント情報を紹介。



INTERVIEW

interviewer:Jun Saito



rock band
日出流 (ひいづる)



福岡を中心に活躍中の 2019 年期待のスリーピースバンド。
メンバーは朝倉市在住ドラマー、ざわっち。鹿児島出身ギターボーカル、南部光紀。
高知県出身ベーシスト、べっち。同じ大学の同じサークルで出会い 2014 年に結成。
昨年 10 月より九州や山口、関西を含む全 12 箇所を回るツアーを成功させた。

▶バンド結成の経緯について教えてください。

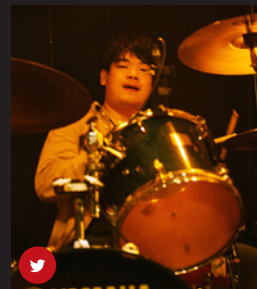
ざわっち「同じ大学で出会い学園祭でコピーバンドを組んだのが最初で、その時は ASIAN KUNG-FU GENERATION さんや ELLEGARDEN さんのコピーをやりました。その練習の合間にジャムセッションしているうちに幾つか曲の骨組みが出来ていって、学園祭が終わって最初の練習の時にあの曲の続きをやらうって曲を作り始めたのが日出流の始まりでした。」

▶三人は同じ大学出身ということで、本当にメンバー同士が仲良くて感心するよ。

三人はそれぞれ何がきっかけでバンドをやらうと思ったの?

ざわっち「たまたま見た ELLEGARDEN さんの『Salamander』の MV に衝撃を受けて、バンドをやりたいと思いました。その頃地元でドラマーがいなかったんで、自分が大学でドラムを覚えて地元に戻ったら重宝されるんじゃないかと思って始めました。」

南部「昔から J-POP が好きで ORANGERANGE さんとか GreeeeN さんとか聴いてたんですけど、中学二年の時に友達に勧められた RADWIMPS さんを聴いてバンドをやりたいと思いました。『おしゃかしやま』の MV とかギターロックすぎて衝撃的でしたね。」
べっち「元々ラジオっ子で SCHOOL OF LOCK!! というラジオ番組でバンドを聴くようになりました。中学の頃ギターは触ってたんですけど、純粋に F が握れなくて(笑)。それで他に楽器は何があるって時に、ベースは弦四本しかないじゃんって感じでベースに(笑)。憧れは吉田一郎さんとチャットモンチーの福岡さんですけど、今のスタイルは UNISON SQUARE GARDEN の田淵さんを崇拝してて。自分のバンドのポジションとしては残像が残るくらい動きたいです。」



Dr. ざわっち



Vo.&Gt. 南部光紀

▶残像残るくらい動いてるよね(笑)。日出流のステージは熱くてそれぞれの個性が出てて、でも一体感があって本当に魅力的。昨年は大きいツアーを回ったりしたけど振り返ってどうだった?

南部「ツアー回って自分の思ってる以上に未熟さが目に見えたという印象です。シンプルに練習の仕方とか大事ななと思いました。」

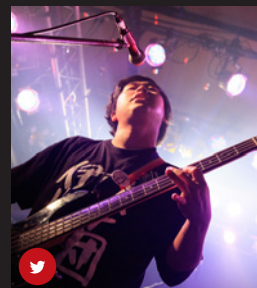
ざわっち「昨年はツアー含めてライブ活動の年だったと思うと同時に、音楽的に練り込む時間が足りなかった印象です。」

▶バンドにとって本当に貴重な経験をしたよね。課題という最大のお土産は相当な経験値になると思う。そういう課題を踏まえてこれからの目標について教えてください。

ざわっち「昨年ツアーで気づいたことを生かして、今年は何故この日にライブをするのか、を明確にしていきたいです。来てくれるお客様のニーズを考え、ステージングだったり、セトリリストだったり、今以上に練り込んでいきたいです。昨年はライブ活動の年だったので、今年は音楽の年にしたいです。あと日出流をもっと多くの人に知って貰えるように新しい音源や MV を増やして知って貰う機会を作って、ライブの需要度を上げていきたいです。」

▶最後に 2 月 10 日は私の新イベントでバンド vs アイドルですが、出演の意気込みをお願いします。

全員「可愛さだけは一番負けてないので宜しくお願いします!!」



Ba. べっち

音楽に対する熱い思いと昨年ツアーで学んだお土産を引っさげた
今年の彼らのステージが楽しみで仕方ない。

LIVE PHOTO : AtUs!



美容師宇井、 髪の知識 語るつてよ。

大名でヘアスタイリストしてます！



第3回のお題

美容師は、遊び人？

こんにちは！

ヘアカラー率80%以上！天神大名の「カラーの申し子、宇井です。

寒さ真っ盛りですね。ちゃんと、「うがい手洗い、ミッケ！フクオカの宇井のページを見る！」をしますか？

今回は、【美容師は、遊び人？】というテーマで送りたいと思います！

よくある質問で…。

「美容師さんて、女遊びがすごいんでしょ？」

「女性が多い職場だからお客さんと付き合ったりあるんですか？」

この2つって言われることが多いんですが、正直に言いまして、**遊び人ではありません！**

普通に僕たちって、遊ぶ時間が少ないんですよ。

技術練習したり、休みの日は講習会に行ったりで時間がなかなか作れないので、意外とひきもりな美容師が多いんです。(僕は、フリーランスなんでそんなことはないですけど…)ただ、つつい遊び人になってしまう美容師もいます。それは…。

独立したての美容師！(完全に独断と偏見です笑)

独立したての美容師は、ひたすら働きまくってた、お勤め時代の反動で遊んじゃう人があるんですよ。学生時代に、部活から解放された時と同じ感じです。

仕事→飲み会→仕事→飲み会の無限ループです！

もう、ウェイウェイ系のパリピっすよ！

ということで、今回は

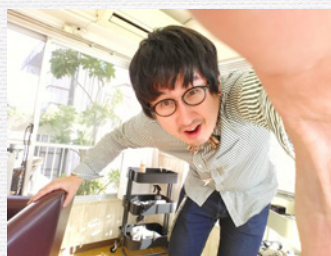
お勤めしてる美容師は、遊び人ではない！

独立したての美容師は、遊び人！

あくまで、**宇井の経験に基づいた内容**になってますので、参考程度にお願いしますね。

まあ基本的に、美容師は職人気質が多いのでマジメだと思いますよ。☆*...o(≧▽≦)o...*☆

宇井式パリピ！



カラーの申し子

KAZUYA UI 宇井 一八



人気サロンに行ったけど、待ち時間が長かったり、スタッフがころころと変わった経験はありませんか？あらゆる【カラーの悩みを解決！】全体の80%以上がカラーという、カラーが自慢のヘアスタイリストです。カラーが好きな方、ライフスタイルにフィットしたカラーをご希望の方、お待ちしております。



Vita

プライベートヘアサロン ヴィータ

詳細・ご予約はこちら【外部サイト】

福岡市中央区大名 2-2-41 サンライフ大名 701

[TEL] 080-3953-3590

[営] 平 10:00 ~ 21:00 / 土日祝 10:00 ~ 20:00

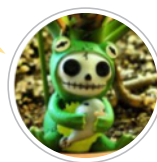
[休] 月曜日(祝日の場合は営業)



あいこの 今日は何食べよ!! AICOMESHI

本誌編集メンバーのグルメ担当「あいこ」が、徒歩圏内のエリアにフォーカスしたオススメのグルメ情報を独断と偏見で発信!

ほぼ日々更新のインスタはこちらから!



今回のエリア

福岡市中央区柳橋

※情報は2019年2月現在のものです。掲載後変更になる場合があります。



立ち飲み居酒屋

Tsunnode (ツunnoーデ)

昨年、柳橋連合市場に出来たホステル F.concept. この一階にある立ち飲み屋の Tsunnode. ツunnoーデとは長崎の方言で「一緒に」って意味だって。みんな一緒に楽しく飲もう! って感じかな。長崎県波佐見町を広めたってことで福岡に开店されたそうで器ももちろん波佐見焼。宿泊客だけでなく一般のお客さんでも賑わってる。立ち飲みの支払いには器にお金を入れてキャッシュオン。お酒のアテも柳橋ならではの料理が色々。そして安い。2枚目の写真は柳橋プレート 600 円。飲んで食べてしゃべって時間はあっという間に過ぎて行くね。お昼はランチもやってるので仕事にも行ったりするけど飲みたくなるから要注意。市場の中にこんな施設が出来るといいよね。街の中にあるから移動もしやすいし、これからが楽しみなお店です。



[住 所] 福岡市中央区春吉 1-4-7
[営 業] 11:00~15:00(LO14:30)
17:00~23:00(LO22:30)
[定休日] 日曜日
TEL:092-753-9585

お店の詳細情報はこちら



カフェ

manu coffee 柳橋店

福岡で数店舗ある人気のカフェ。ここ柳橋店も早朝からたくさんのお客さんと賑わってる。オープンから朝10時までは200円で指定のコーヒーが飲めるので、仕事前の嬉しい一杯も楽しめる。この店舗は二階で那珂川を眺めならイトインが出来るんだけどなんと柳橋連合市場で購入した商品なら持ち込みが可能。ランチタイムに市場をブラブラしながらお総菜を買ってドリンクを注文。この日はイカ巻きと天ぷら。そしてマヌの梅紅茶。オシャレカフェでお寿司! めっちゃ楽しい! 名物スタッフのタクロウ君。朝からテンション高く超元気! てか声がデカイ! 接客見てるだけでこっちも元気がもらえる。柳橋ならではのカフェですね。



[住 所] 福岡市中央区春吉 1-1-11
[営業] 月~土 7:00~17:00
[定休日] 日曜日
TEL:092-725-8875

お店の詳細情報はこちら

博多中洲の中でいちばん古い路地
「人形小路」にある焼酎BAR

常時 150 種類以上の焼酎をラインナップしてお待ちしております。その他ビール、日本酒、洋酒、ソフトドリンク等あります。



焼酎処 あんとたいとる
福岡市博多区中洲 4 丁目 1-19 人形小路
TEL:092-263-8386
[営業] 21:00~3:00
[定休日] 日祝日 + 土曜日にまに休み

お店の詳細情報はこちら

[グッズショップ]

GraffArt Shop 福岡天神店



おしゃれなチョークアート風の アイテムが揃うショップ

天神北の交差点から路地に入ったところにあり、2018年9月にオープンしたばかりのお店です。「GraffArt」はGraffiti(落書き)とArt(芸術)を掛け合わせた造語。有名なアニメ作品のキャラクターグッズのデザインに、落書きタッチを加えたオリジナル商品を、企画から製造・販売まで一貫して行なっています。男性声優キャラによるラップバトル『ヒプノシスマイク』のスマホケースは女性からの人気がとても高いそうです。作品のドラマCD内のシーンが再現されているところが商品のイチ押しポイントなんだとか。他にも『ダンガンロンパ』『ブラック・ジャック』など、幅広い人へ向けてグッズが展開されています。是非とも一度お店を訪れてみてください。



[住 所] 福岡市中央区天神 3-15-17 1階B号室
[営 業] 11:00 ~ 20:00
[定休日] 不定期 TEL 080-4134-6238

お店の詳細情報はこちら

北天神 KITA TENJIN

福岡県をはじめ九州のアニメ・ゲーム・特撮・フィギュア・コスプレ・声優など
ポップカルチャーの情報発信サイト「九州福岡おたくメディア」が気になるお店をご紹介！

ポップカルチャー探検

九州福岡
おたくメディアへ
移動しますか？
▶はい
▶いいえ



[ライブハウス]

福岡ポケット



天神ポケットの2号店が旧大名小前に グランドオープン！

天神北にある「天神ポケット」の2号店として、旧大名小学校の前に登場した新しいライブハウスです。2019年1月にグランドオープンしました。収容人数は150名と広い会場で、大型LEDビジョンパネルとレーザーをはじめとした多数の照明がライブを盛り上げます。また、こちらのライブハウスでは男性4人組音楽ユニット『STOKED HIGH』(ストークドハイ)が所属アーティストとなっており、同会場の多くのイベントに出演。大人の雰囲気ある曲調のラインナップを味わうことができます。西鉄大牟田線 天神駅から徒歩5分とアクセスが良いので、週末に天神へ遊びに行った際には立ち寄ってみてはいかがでしょうか。



[住 所] 福岡市中央区大名 2丁目 1-51
マウンテンファイブビル 8F
[営 業] イベントによる
[定休日] 不定期 TEL 092-713-5351

お店の詳細情報はこちら

九州福岡 おたくメディア

KYUSHUFUKUOKA
OTAKUMEDIA
<http://fukuoka-otaku.net/>

アニメ・ゲーム・特撮・フィギュア・コスプレ・アニソン・声優・コンカフェなど

福岡県をはじめ、九州 + 山口県のサブカルチャー情報並びに
「おたく文化」を情報発信するサイト『九州福岡おたくメディア』です。😊



タップで
サイトへGO!

福岡 佐賀 熊本 大分 長崎 宮崎 鹿児島 沖縄

掲載のご依頼・情報など随時募集しています

試

私が検証してみました!! 短期間ダイエット☆

皆さま、2019 年を迎え 1ヶ月が経ちましたがお正月はどうお過ごしになられましたでしょうか?美味しいもの沢山食べてしまい、体重が増えたら...!ということはありませんか?私も絶賛ダイエット中です... (笑)
そこで、私が人気のダイエットを検証してみました!

3日間プチ断食ダイエット

2日間は水分のみで過ごします。3日目より普通の食事に戻すため胃腸に負担がかからない物を摂取していきます。

- 1日目... 水分のみ (水 or 野菜ジュース)
- 2日目... 1日目と同様
- 3日目... 朝昼 / 水分のみ。夜 / お粥

結果

-1.5kg!

(個人差があります)

《感想》水分だけで過ごすのはちょっと辛いので、炭酸水などに変えたりするのもいいかなと思いました。短期間ですぐおとしたい!って方にはいいかもしれません♪
※無理だけはしないようにお気をつけください。



大牟田市
公式キャラクター
「ジャー坊」

Profile

稲葉 えみ Emi Inaba

- ★ニックネーム→えみ・えみみん・ごんちゃん
- ★生年月日→1998年6月13日
- ★年齢→20歳
- ★星座→双子座
- ★血液型→A型 (O型とよく言われる)
- ★出身地→福岡県大牟田市
- ★特技→料理・バレーボール・書道・リバウンド
- ★趣味→料理・お菓子作り・スポーツ観戦・1人旅行・絵を描く・食べること・ダイエット
- ★資格→食物調理技術検定1級
調理師免許
普通自動車免許
- ★経歴→ケーブルテレビ局 放送制作部
福岡オーブントップバス
バスアナウンサー & 受付
イベントコンパニオン
撮影系のお仕事
SNSのお仕事
Cchannel 公式クリッパー
SHOWROOM
17LIVE
withgirls
うまかもん TV



Emiのイマドキ Girl

福岡で暮らすイマドキ女子が、
超個人的に「今」気になる
ヒト・モノ・コトをご紹介します。
※イマドキには個人差があります。

私 成人しました!!

私事ですが、1月13日に成人式終えました。これからは1人の大人として責任もった行動をしていきます。まだまだ勉強の身ですが、私らしく全力で挑戦していきたいと思います!これからもどうぞよろしくお願い致します♪



句 もうすぐ卒業! LJK川柳

今年卒業する LJK (高校三年生) のみなさんに、イマドキ川柳を作ってもらいました!

- ・警報音 授業中鳴り出し すぐバレる
私も携帯持ち込み禁止の学校だったので、地震きませんようにとドキドキ、ハラハラしてました (笑)
- ・ダメだった そうい子こそ 高得点
学生あるあるですね。勉強してないよ!という子こそ凄く勉強してたり... (笑)
- ・多すぎて 卒業間近で 名前知る
マンモス校あるあるです。生徒数多すぎて先生の名前すら分からなくなります (笑)
- ・弁当の 中身で分かる 母の機嫌
笑ってしまいました (笑) 私は、「今日のお弁当美味かったよ」と伝えたり、絶対に残さないようにしてました!

食 簡単バレンタインレシピ♡

もうすぐバレンタインですね!私も高校生の頃、渡した友達に「どうやって作ったの?」って聞かれるほど好評だったレシピを教えちゃいます☆

【材料】ココット 2~3 個分

- 板チョコ.....55g
- 飾り用のチョコ.....適量
- 牛乳.....200ml
- 飾り用の生クリーム.....適量
- マシュマロ.....70g

【作り方】

- ①牛乳を鍋に入れて弱火で周りがふつふつとなるまで温めます。
- ②チョコレートを入れて溶かします。
- ③火を止め、マシュマロを入れて溶かします。
- ④容器に流し込んで冷蔵庫で冷やします。
- ⑤お好みで飾り付けしたら完成!



▶ SNS アカウント



kinocoooo4



i__emiii



inbinb178

●SHOWROOM▷inbinbin178

●Cchannel▷EMI

●blog▷<https://ameblo.jp/ei4z0613/>

日々、走り書き。

「夜風とコーヒー牛乳」

新年明けて一発目の銭湯「都湯」！

都湯のある、ここ春吉は福岡では言わずと知れたグルメ街だ。表通りも裏通りも有名店も隠れ家的なお店も軒を連ねている。特に少し足を伸ばせば日本三大有楽町である中洲も近いので、腹ごしらえを済ませた後、夜遊びにも移行しやすく、昼間はそれこそ静かだが賑やかな街だ。



そんな街の中にあるこの銭湯に来るのは実は二回目。数少ない現存する福岡の銭湯の中でも、福岡市中央区に二番目に近い銭湯なのに、なかなか来る機会がなく、気付けば初めて来た日から半年以上も経ってしまった。(もしかしたら色々変わってしまっているんじゃないか。タオル貸し出し無くなってないよね…!? 怯)石鹸やシャンプーは銭湯セットでいつも持ち歩いているが、流石にタオルは。という心配をしながらも早速ガラガラ。

恐る恐る「こんちわー…」と言いながら入る。



ちなみに都湯は出入りがすでに男女別で、開けてすぐが更衣室である。いわゆる番台式の銭湯なので下駄箱に靴を入れたら、真ん中の台に座っているオバちゃんに入浴料を払うようになっている。反対側はもちろん男湯の更衣室なので決して身を乗り出してはいけない…！

「タオル借りれますか？」「タオル？ はいじゃあ 30 円ね。」

難なく貸出はあった。しかし、まあたった半年だから当たり前だけど、銭湯の中はまったく変わっていない。(なぜだか、ホッとする)何度も洗濯されて薄くなっ

Writer イケウチ リサ

2017 年 10 月「与論島の日常」写真展開催(福岡_ 冷泉荘)

2018 年 2 月「与論島の日常」巡回写真展開催(福岡_ 離島キッチン)

2018 年 4 月「椿、母に会いに」上映&トークセッションwith 監督・高木駿一(大阪_ 天劇キネマトロン)
プロカメラマンを経て、自身にしか出来ない新たな創造を目指し、日々勉強中。福岡在住。

WEBサイト ▶ <https://lisaikeuchi.tumblr.com/>

日々起こるあれこれは、

あっという間に昨日の出来事になり、過去になっていく。

だけど、大事なことを、思うことがあれば、書き留めておきたい。

それは、もしかすると走り書きのように

未熟な言葉が綴られているかもしれないけど。

た貸し出し用のタオル(柔軟剤のいい匂いがする)1 分 20 円のドライヤー(そんなに風量は強くないし)とれども、ああコレコレと思わせてくれる昔ながらの銭湯スタイルだ。



すっかり九時も回って、時間が遅くなっていた。もうあたりは賑やかな街の中だ仕事終わりにまっすぐ銭湯にやって来た私は、まだご飯を食べていなかった。湯船にたっぷりと浸かりながら、何を食おうかな～と考えている、この瞬間がとても幸せだ。広い湯船に浸かると、1 日の開放感がとても増幅する気がする。風呂は運動ではあると同時に今日という日の体の洗浄と心のリフレッシュなのだ。

是非、あなたにも仕事終わりにひと銭湯をおすすめしたい。

お風呂をためて湯船に浸かることは、確かに面倒で毎日は難しいかもしれない。けれど、たまに銭湯に入りに来ることはもっと簡単にできる。大体の銭湯には貸し出しのシャンプーやタオルもあるものだし。手ぶらで十分だ。

広い湯船に浸かって、オバちゃん達の世間話を聴きながら、たまにおばちゃんにお水足し過ぎと注意されたり、ドライヤーの為に 10 円の両替を頼んだり。そして風呂上がりのコーヒー牛乳と外の風を受けて帰ることも格別な気持ち良さなので。

今日私はこういったささやかなことに幸せを感じるのだった。



●都湯 福岡市中央区春吉 3-15-19

曜日毎に違ったお風呂を楽しめる。セラミック鉱泉水でお湯が柔らか。

VOL.3 SPECIAL THANKS

model • illustration • photography cooperation shop • group

model



白石 かえで (KCE 福岡)



せと まりな (pureescort)



東 みさと



しょうこ



佐東 香奈



model



あゆめろ



大西 敦之 (A-LIGHT)



井寺 智美 (A-LIGHT)



中村 友南 (A-LIGHT)



宿利 涼雅 (A-LIGHT)



model



Fusako



あおりんご



森 綾伽



group



関西コレクションエンターテインメント福岡校



エーライツ福岡オフィス



photography cooperation shop



ENTRANCE



375 cafe bar



HARU COFFEE



illustration



あさかみ まきこ



photography



NOBU



EDITOR'S NOTE 編集後記



編集長

今回の vol.3 はまた、バラエティーに富んだ顔ぶれで、編集部も色々なお話が聞ける楽しい取材となりました。また、今号から『福岡よしもと』さんもレギュラーページで仲間入り。今後の誌面でもぜひ情報に注目していただければ嬉しいです。今後様々な方々の情報を掲載した、楽しい誌面をお届けします！



美容師

最近、お米をもち麦に変えたんですが、もち麦は、栄養価も高くカロリーもお米より低いので、炭水化物を取ってんだけど、罪悪感なく食べれてます。次回は、【宇井！ミニマリストに覚醒める】そのお話の予定です。浪費という世の中から解放されましょ。



グルメ

美味しく楽しい毎日を過ごしてます。寒いのは苦手ですが冬は食べ物が美味しいのでごはんの時間が楽しみです。皆さんの好きなお店はどこですか〜？オススメのどこを教えてください。



カメラ

最近、地元での撮影依頼が増えました。子供の頃に通った病院に30年ぶりに入りました。院長先生、覚えててくれていました。覚えてもらえるってとても嬉しいってあらためて感じました。記憶力が乏しい私... 見習わなくては...



WEBサブカル

2019年も年明けから1ヶ月が過ぎました。今年も天神北を中心に、新オープンのおたくスポットが増えていますので、新鮮な情報をお届けしていきたいです。不明点など質問があれば、いつでもどうぞ！今年もよろしくお祈りします。



押し花ペインター

ぴんちょこさん
(井上 恵理)

「技術のある専門職がやりたかったんですよ、面白そうなので」という考えで美容師になった井上さん。今でも現役の美容師として働く一方、個展やライブペイントをはじめ、作家としても福岡を中心に活動している。「絵は好きで描いてました。2017年に初めて作家のグループ展に誘われた時がたまたま春先で、押し花と組み合わせたら面白いんじゃないかなって思って始めたのが、今のスタイルです。何でも悩むより、挑戦して失敗して学ぶ方が早いので」と話す。基本的に「面白いかどうか」という直感が原動力の井上さんは、2018年から本格的に作家活動を展開。個展やグループ展をあわせて、実に年間11件の展示やライブペイントを行なった。「美容師の仕事も楽しいから続けつつ、作家の活動も広げて、やれるとこまで両立を目指して走りたい。押し花を使った絵のオーダーもお待ちしてます」という。2019年もさらに色々なチャレンジをしていく井上さんが描く、優しく温かい世界観にぜひ触れて感じてください。



井上さんの作品など掲載の SNS はこちら

知らなかったフクオカを

知る 見る 発見

SNS発のWEBマガジン



ONLINE WEB MAGAZINE

ミッケ！フクオカ

VOL.04
2019.04-05

2019.4.1

リリース予定

\\ 福岡のヒト・モノ・コトなど様々な情報をツイッターで繋ぐ //

FUKUOKA TWITTER NAVI

@fukuoka_tw

#福岡ツイ

#fukuoka

#followme

EVENT | LIVE | STAGE | INFORMATION ETC...

ANNOUNCEMENT FOR ¥FREE

月平均ツイートインプレッション(ユーザーがツイートを見た数)

約800000

告知のご依頼はDMにて

2018年10月現在



オーケストラ と 吹奏楽 の 融 合

オケ×すい

演奏会

入 場
無 料

車椅子席・親子室完備

2019.02.11 月祝
福岡市立南市民センター 福岡市南区 塩原2丁目8-2
13:30 開場 / 14:00 開演

Q.

オーケストラと吹奏楽は何が違うの？



使う楽器、演奏、
そしてその歴史も違います！

A.

オーケストラと吹奏楽は混同されやすい演奏形態です。決定的な違いはその編成。オーケストラはヴァイオリンやチェロなどの弦楽器を主体としていますが、吹奏楽はトランペットやサクソフォンなどの管楽器が主体となって曲を引っ張ります。また、歴史的な面からみても大きく違います。オーケストラはオペラ伴奏をルーツとし、17世紀ごろが起点といえるでしょう。対して吹奏楽は軍楽をルーツとしており、管楽器主体の編成としては古代までさかのぼることができます。

実際にそれぞれどんな音がするのか、会場で聴き比べてみてください！

異色のコラボレーション・コンサート！

吹奏楽とオーケストラが同じステージに並ぶ

オーケストラのあの曲が吹奏楽で、

吹奏楽のあの曲がオーケストラで、



司 会
市原隆靖



指揮／音楽アドバイザー
吉浦勝喜

PROGRAM

第1部 オーケストラステージ
アルメニアンダンス パートI、さくらのうた ほか

第2部 吹奏楽ステージ
組曲「惑星」より 木星、美しき青きドナウ ほか

第3部 ポップスステージ ～オーケストラと吹奏楽の融合～
人生のメリーゴーランド、「情熱大陸」メイン・テーマ ほか

SNS

@okesui2018



FORROW US!

WEB

<https://okesui2018.wixsite.com/okesui>